جيكنه چيكنم واللداحكم

ستة مقالات ايرا

من كتاب تحريرا لاوقليدس

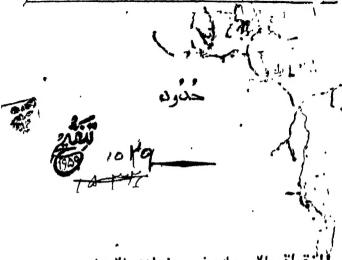
الذى

العه نصير الدين الطوسى طُبِعَت

باستعانه المجمع المعين لاداسار نتب الصداري



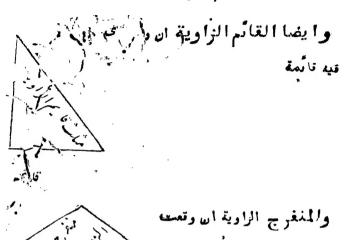
ىبلدة كإكنة سية ١٩٣٤ عسوى



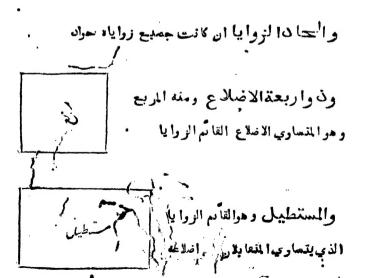
لَالْمُغَطَّنَةُ مَالَاجِزَءَلَهُ يَعْنَي مِن ذَوَاتِ الْارْضَاعِ الْخُطُّ مُولِ بِلاَعْرِضُ وَيُنْتِهِى بِالْفَقَطَةُ

الخطا لمستقيم هو اقصر الخطوط الواملة بين النقطنين ألسطح اوالبسيط ماله طول وعرض نقط وينتهى بالخط والمستوى منه هوالذي يمامه جميع الخطوط المستقيمة المحضرة عليه في الي جهة كانب

الزالوية المسطّحة هو اللعدفية من السطع الواقع بين خطين يتم الأن على المله من أغر ان يتعدا نمنها مستقيمة العَمَان وغير أ



فيه مذفرجة





والمعين المناتين الانالاع غير

قائم الدوايا

سنبي برسين

ا لشبيم بالمعين وهوالذي المنظون الذي المنظون المنطقة ولازواياه المنطقة والمن المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطق



والمنحترف وهوما عداها

كثير الاضلاع

و کشیر الاضلاع و هو با جارز الارب**نة (** المتوازية من الخطوط هي المستقيمة المتحاربة ال

اصولٌ موضوعة

ا أثول من الواجب الله ان يوضع ان الفقطة والخط و انسلم

و ان لذا ان نعين نقطة على أي خطكان اوسطم كان الغير موان نفرض خطاً على أي سطم كان أومارا بنقطة كيف الغير موان كل واحد من النقطة والخط المعتقيم والسطم المستوي ينطبق عكى مثله

وان الفصل المشترك بين كُل خطين نقطة ربين كل سطعين خط ولن الفصل المشترك بين كُل خطين نقطة بين كل نقطة بين خط

روان خرج خطاً مستقيماً محدوداً على الاستقامة ، موان ترسم على كُلَّ نقالة ريكل عددالم الزوايا القائمة متساؤية جميعاً لا يحيي استانين وستقيمان بسطح

كل خُطَيْنَ مُسَتَّقَيمُينَ و نع عليهما خط ممتقيم وكانت الزاويتان الداخلتان في احدى الجهتين اصغر من قالمتين في المدى الجهتين اصغر من قالمتين في المدى الجهة ان اخرجا

و ان الخط المعتقيم الواحد لا يتصل على الاستقامة باكثر من خط واحد مستقيم غير مسامت بعضها لبعض أن الزاوية المساوية للقائمة قائمة

علوم متعارفة

الاشبباء المماوية لشي واحد بعينه متساوية

وان ازبد على المتساوية اونقص مذبها متساوية حصلت متساوية وان ازبد على غير المتساوية اونقص مذبها متساوية حصلت غير متساوية

. والنهى اذا زيد عليها ارتقص مفها متساوية حصلت متساوية . نهى متشاوية

والنبي أيكل واحد منها لشماف بعدة واحدة أو اجزاء بعينها لهي واحد نهي متساوية

والاشياء المتطابقة من غير تفاضل مترساوية والكال اعظم من جزءه

الاشكال

نوبل أن نوسم مثلثامتساوي الاضلاع على خط محل ود

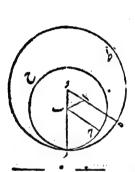
کا ب فارسم على نقطتي آ ب ببعد المخطوارتي ب ح كر

آب متساوي الاضلاع رف المث لان آب متساوي الاضلاع رف المث لان آب المخارجين من مركزه ادرة (و المراق المن محدطها متساويان

و كذلك ب آب ح المخارجان من مركز دارة آخرة الى محيطها فاح ب ح الإمهاويان لآب متأساويان فاذن الملاع مفلك آج ب متساوية وهو المراد

نريدان فنغرج من نقطة مغروضة خطامها ويا

لخط معدل و د



فليكن المنقطة آ والعط ت ج ونصل بين المقطة واحد طرقي العط فيأت و ترسم عليه مثلثا متساوي الاسلاع و هو مثلث آت مي والمخرج كم آكم ت في جهتي

على طرف الحيا وهرف ببعد الخيط وهو حوارة حرف فنهم و منافرة حرف فنهم و منافرة و حرف فنهم و منافرة و حرف و المنافرة الخيط ببعد كور وارة و ط و فنهما المنافرة الخيار المنافرة و حرف و الخيار المنافرة و حرف و الخيار المنافرة و حرف و النافرون و منافرة و حرف و النافرون و النافرون و المنافرة و حرف و النافرون و النافرون و المنافرة و حرف و النافرون و

والاشباء المتطابقة من فيرتفاضل متراوية والاشباء المتطابقة من فيرتفاضل وتراوية

الاشكارل

نوبل ان نوسم مثلثامتساوي الاضلاع على خط محل وق

کا ب فارسم علی نقطتی آ ب ببعد المخطوارتی ب ح کر ا اح ه و نصل آح ب ح فمثلث آح ب المرسوم علی

آ به منساوي الاضلاع رد الت لان آ منساوي الاضلاع رد الت لان آ به الخارجين من مركزه أدرة (و الرسامة الله محيطها منساويان

و كذلك ت آ ب ح الخارجان من مركز داديًّا أخ ة الى محيطها فا ح ب ح الإبها ويان لا ب مترساويان فاذن الملاع مفلت آ ح ب متسأوية و هو المراد

617

تريدان المنتوج من نقطة مغروضة خطامه ساويا

لخط محدل و د

فليكن المقطة آ والخط ت ج ونصل بين المقطة واحد طرقي الخط ما ت ونرسم عليه مثلثا متصاوي الاملاع وهو مثلث آ سكي والمخرج كم آكم ت في جهتي

على طرف المحط وهو ت بدعد المخط وهو ت ح دارة ح ح ل فنهم منقطة روعلى مح المعابقة للخط بدعد كر دارة ح ح ل فنهم منقطة الد موالما و د لك لأن ت ح ت رالخارجين من مركز فنه و د ة ح ح ر الى محطه امتماويان وكذلك كر ركم و الخارجان من ورزوا مرة رط و الى محيطها و كال كه ت كم ا متصاويين فنه ت ح ا متصاويين فنه حاح المتعاويين فنه ت ح ا متعاويين فنه ت ح المتعاويين فنه ت ح المتعاوية فنه

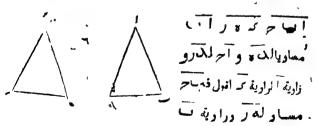
(11.3)

نريال ان نغصل من اطول الخطيري مثن أقصرهما

فليكن الاطول

ا ب والافتصر ح و نخرج من ا ا بحد ا

ا نه اساوی ضلعان و زاویة بینها من مثلث ضلعین و زاویة بینهما من مثلث اخرکل لفظیره ینساوی الضلعان والزوایا الباقیة و المثلثان کل لفظیره ملیک نی مطنی



الزاويتان اللتان على قاعدة المثلث المتساويتان وكذلك المتساويتان وكذلك اللتان تحدل ثان تحتهاان اخرج الساقان

فلیکن مثلث آت متساری سانی آب آت این استان مثلث آت متساری سانی متساری سانی متساری سانی متساری سانی متسان استان است

فين تجمعه ايقسا مقسنا ويصارن وللعبيد لبيسا بدعاي ها م نقطة و كيف الفن و تفصل من ح و خراح مساريا لب رونطل ما م خرز نفی مثلثی احرر آب م علعا ح أ ار وزاوية أ مساوية لصلعي ب ا أ ح وزارية أكل للظيرة ندكون ضلما ح رب ح متساريين و كذاك زاويتها أح ر أب ح وزاويتا رح وايها قی مثلتی ر*ت آ* ب رح ح ضلعا ب ر رح و زاویه ر معادیة اضلعی ح ح ج ب وزاریة ح کل انظارہ دیکن زاويتا رح ب ح مقساويتين والمعيهما من زا. يتي آح رُ اَ تُنْ مَعِ اللَّمَا ويتبن يبقي زاريتما آخ د. آ ل ح اللقان على القاعدة متساويتين واذ لك بعيفه يكهن زاویشا خ ب ر ب ح ج اللقان تحقها متسا, یتین وذلك مااردناه

وهذا الشكل يلقب بالأموني في المسالة الشكل المسالة المس

ا ۱ تســاوت راویتا مثلث تسـاوی

فلیگن زاویقا ب کی من مثلث اب م متحد ریدین نقول فاح اب متساویان و الا فلیطنانا و الا فلیطنانا و ایمان و افرال و نفسل منه

م می منافل ب آ و نصل ب کم نیکون ی مثلثی آ م ب که نیکون ی مثلثی آ م مساویة اسلمی محمد م م ب کال له نیکون و نالمثلث نیساوی المثلث اعلی الکیل لجزید نهما متساویان و ذاکت ما ارد ناه

ان اخرج من طرفی خط خطاب یلتقیان علی نقطه فلا یکن ان بخرج من طرفیه نی تلک الجهه قاخر ان شسا و بان الها خارجان من مخرجی نظیر یهها یلنقیان علی غیر تلک النقطة

تسا ويهمسا فيظهر الحله بأنا المؤين وكالكاه مورتهمسا

7

اف اساوي كلواحل سن اضلاع بيثلث كل واحل من اضلاع مثلث كل واحل من اضلاع مثلث اخرتساوت روايا هيا كل لنظيرتها وتساوى المثلثان أن المثلثان أن

آسے کھر

نقبر فراوبة آ

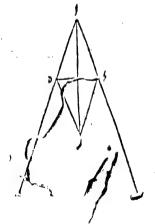
5

قساری را و یه کار و را دید ت زاویه ه و زاویه ح زاویه آ والمثلث الما شات و دیک لانا افا توهما تطبیق ضلع علی نظیره مفیلا می ح سان ه آ ر و المثرلث علی المثلث و جب ان رئیستی السلمان که قیان علی نظیر بهما و محصل المطاوب و الا ملزم ان یقعا متیا یتین لهما مثل ه ح ر ح ریزم منه خروج خطى و كر ركم وعطى و المراح المساويين لهما جميعا من طرق و لا في جهد مويدة ما مع اختلاف الملتقي هذا خلف فادن المطلوب أيد و ذلك ما اردنا و

فريل ان ننصف زاوية

كراوية ب آح فلنعين على أح و فلنعين على أب أب نقطة كم كيف وتعمه و فقصل من آح آه مثل أكب كر فقط كم ق و نوسم عليه مثلث كرة ر المنساوي الاضلاع و نصل آر فهو ينصف الزاوية و تركيم كل لان اضلاع مثلثي كرارة ار منها وية بالتناظر

مُرُوا يَاهَا مَدْسًا رَيَّهُ بِالدِّمَاظِرِفِرَارِيتًا



راك راء متساويتان وذلاق ما ارد ماتم

نريال النصف خطا محدودا

گخط آب نلنعمل ملیه مثبات اس المتساوی الاضلاع و تنصف زاویه حریخط حرک نینتصف النحط به و فالت لان فی مثلثی احرک ساعی



اح حمد وزادید آح به مساوید اصلمی ب حمد و تان در اور اور اور الله ما از در الله در الله

یا

كرنج من نقطة على خطغير محتلاوه

عوداعليه

كم « ر المقداوي الاضلاع ونصل رح فهو العمود و ذلك الأن اضلاع مثلثي كد رح « رح متماوية كل لنظيره فزاويتا وح كم رح « المحادثنان عن جنبي رح متماويتان فهما نا بمتان و ذلك ما اردناه

رب الميل ان نخرج من نقطة الى خط غير حدى وده الميلات هي عليه عبوده الميلات هي عليه عبوده الميلات هي الميلات في الميلات الاخرى من الميلات الميل

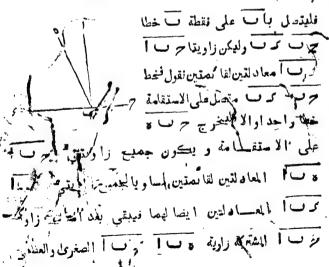
الفط لا محالة على نقطتين سخام أو وينصد الله و ما كانت اضلاع حر في العصود و د لك لانا الدوقيد المرحة و ركانت اضلاع مثلتي حدح حرح النظا درمتساوية فكانت المناح ح المنظا درمتساوية فكانت المناح ح المنظا درمتساوية فكانت المناح ح مناح مناه ويتين فهما وردناه

رت الزوايا ثلنا مي الساح الداة ها محم

اضيم الثلثة كانتاكما حدثنا فادن الحادثنان الحادثنان معامما ويتأن المادثنان معامما ويتأن المادثة وذاك ما اردناء



لذا اتصل خطان على نقطة بخطعن حنبتيه واحل ثامعه قائبتين او مساويتين لها كان الخطان معاعلى الاستقامة خطاواحدا



متما ويتين هذا خلف نا دَّنَّ الْعُجَمَّم وَلِمُدَارِدٍ الابت و فَالْكُ ما ارد ناد الزاويتان المتقابلتان الحجادثتانءن تلاطع كل خطين متساويتان مثلاكراويتي ج ه ب اه كم العادثتين عن تقاطع خطى آ ب ح کم وذاك لان مجموع يساوي مجموع زاويتي أهم م الكويد عله و احد من المجموعين معادلا لقدا بمدِّين نعقبي بعد اسقافا زاوية ﴿ ﴿ أَ الْمُشْتَرِكُمْ زَاوِيتًا ﴿ وَ لَا أَهُ مُ مداويتين وذلك مااره ناء روتعلين مع ذالشان الووايا الاربع السحادثة كهرن إنقاطع الما مدا دلة لاربع قوائم اقوالما الخا أالحكم ثابت جميع المناسلة المسامنة المن كانت عربية طة وكم كانت الزوايا كل مثلث أخرج احد اضلاعه فالزاوية الخارجة الحاد) ثق اعظم من كمل واحلة من مقابلتيها الناخ أن

, 7

مثلا خرج من مثلت به من مثلث المركب ا

راح ففي مثلثي ال و حرد ضلعا ب و المساويان لضلعي رد وح و شقاً بلتا و متمار ويتسان فوادية الحرك العظم الله مساويا لزاوية وحرا وزارية الحرك العظم من زارية المرحوار فهي اعظم ايضا من زاريته ولنفوج أح المي ح وبعشله يبين ان راوية ل حرا اعام الماء فالدين ما روناه

اقول وقد تبين من أنتاك انوالم ال بهكن ان يخرج من نقطة الى خاط خطان يحيطان معه بزاويتين متساويتين في جهة والحدة كىل زاويتىين مىن مىنىك نهما اصغر مىلى مثلازاويتا ب ح من مثلث ا ب ح ولنغريه ب ح الی کہ فزاویتے ا ا ح کے لقــاممتين وزارية اح كم اعظم من رزاوية ت واذن ا وية ف مع زاوية اح ف يكون اصغر من قائمتين وهكة أ. البواقي و في لك بها ارد ناه للج ألاطول من المثلث يو ترانزارية ،

يط

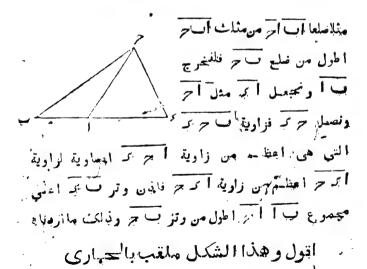
الزاوية العظمي من المثلث يوترها الضلع

الاطول

زلميكن زاوند حيم مثاث أت ح أعظم من زاوته ت نقول فضاح آت اطول من ضلع أح وذلك لإنه أن لم يكن اطول



كل ضلعى مثلث نهما معا اطول من الثالث



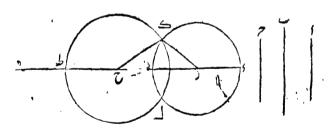
كل خاليس خرجا من طرفي ضليع مثلث و اللاثيا كرلك فهرسا معا اقصر من ضلعيه الباثيين و زاوية بينها اعظهم من زاوية السلائين

• فليكن المثلث أ ف سر وقد خرب من طريق ب و خطا ب كه ج كه و تلاديا على ني تقول تهما معا اقصر من سا آ ابح ر و زاوية ب مرخ اعظم من زاوية ب اح ولنخرج س ك الى و ذب آ ا و اطول من س و و محمل وح مشتركا نجميع سا اح اطول من جميع سا ، وح وايضا تح 8 6 ح اطول من دح و تجعل كو س مشتركا فعمد سا و و اطول من جميع ساك كر و فاذن سا ا احر اطول کثیرامن ک کہ ح ولما کانسا زاویہ سا کہ ح الخارجة من مشلث حرك 8 اعظم من زاوية حرة كد الخارجة مر مثلث أن و الني هي اعظم من زاوية أكانت زاوية، ت كرج أعظم كثيرا من زاوية أ وذلك ما اردناه بر

كب

ئريد ان نعبل مثانا يساوي كل ملع مده احد الم الله الله مده احد المنافع مده احد المنافع من الباتي المول من الباتي

فلیکن الخطوط آ ب ح ولیکن کر و خطا مجین الجامی آجیة کر و نفصل منه کر و مثل آ و رح مثل آ و ج مل الله من آجیة ج و فرسم علی ر بیعد رکه ه ایرة کر کال و علی ح بیعد ح ط ه ایرة ط کی آ فتقا طعان علی کی ل و نص ح کے رکھ و ایکون مثلث کے را اعطارب



لان ضلع کے گر منہ المساوی لرکم یسادی آ و ضلع رح یماوی ک و ضلع کے المساوی لیے ط یماوی ج وذائب ماارہ ناہ الأول و المها شمر ما كون كل خطين اطول من الثالث الوجوب كون اضلاع المثلث هكذا و فالك بعيد المرابع المدايرتين

فان جميد آل الواسم يكن اطرول من حرك المرة حريد الله من حركان طرح مساويا لح كر اواطول منه وحيد يقع دايرة حرك لله اسة اياها من الحل الوغير عاسة و اولم يكن جميع به واطول من آكانت دايرة حرك لله بمثل ذلك محيطة بدايرة حرك طل وارلم يكن جميع آح اطول من بالكان رح مساويا الحاير تين احاطة را تقاطع بل كانتا متصاستين من خارج اوغير متما سدن

کے

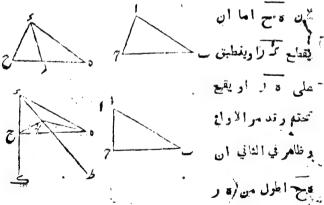
نویدان نعول علی نقطة مغروضة من خط مفروض زاویة مثل ژاوینقمغروضة

مثلا على نقطة آ من خط آ الله مثلا و او ية ح نفعين على الراوية نقطتي تم ق و الله خطى الراوية نقطتي تم ق و الله مثلثا يصاوي اضلاعه اخلاع مثلث ح ك ق و فو مثلث الرح على ان آح مسا و حد ك و الرابيا و حد و حر لد ق فزاوية آ المعمولة مساوية حد و الرابيا و حد الرفاها

اذا ساوى ساقامتك ساقى متلث الخركل لنظير، وكانت الزاوية التي بين الارليين اعظم من التي بين الاخريين كانت قاعدة الاوليين اعظم من قاعدة الاخريين



اتول وههنا اختلا ف و توع



و اُتَمَاحِيْ النالث فَهِنْ عِيهِ مِناهَى كِهِ لَرَ كُرْحَ الى طَكَ، ويتساوي زارِينا طرح كے لِ فيبين كما مران زارية .

- و رح اعظم من زاویه ه خ ر ویکن علح اظرار مان و ر

اذا ساوي سا قامثلث سائى من لث اخركل لفظيره وكانت قاعدة الاوليين اطول كانت راويتها اعظم

مثلا في مثلني آ ب ح حرى ر آ ب مما و الن و ر آ ج لان ر و ا ح اطول من و ر نقول فز اوية آ اعظم من

زا ويد بحد و الألكانت اما مساوية لها و يلزم ان يكون تح مساوياً له رواما امغرمنها ويلزم ان يكون تح انصرامن مساوياً له رواما امغرمنها ويلزم ان يكون تح انصرامن من ركلاها خلف فاذ و الحكم ثربت وذلك ما اردناه

اذا ساري زاويتان وضلع من مثاث

لا رَاوَيتبِن وضُلِعا مِن مِثَاثِثُ اخر النظير للنظيرَ تسا وسَرُالرُاوَيَثَمُانِ والاضلاع الباقية منها كَالَّ مَا لَيْهُ مِنْهُا فَكُلُولُهُ الْمُلْتُ وَالْمُلْتُ الْمِثْلَثُ وَالْمُلْتُ الْمِثْلَثُ وَالْمُلْتُ الْمِثْلُثُ وَالْمُلْتُ الْمِثْلُثُ وَالْمُلْتُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُلْتُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُلْتُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُلْتُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُلْتُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُثَانِ الْمُثَلِّثُ وَالْمُثَلِّثُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُثَلِّدُ الْمُثَلِّثُ وَالْمُثَلِّدُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّثُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَالِقُولُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَلِّدُ وَالْمُثَالِقُولُ الْمُثَلِّدُ وَالْمُثَالِقُولُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَالْمُثَالِقُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا الْمُعَالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ الل

المعنادي العمادي العم

الراصلعي ال ك لا الذين بين الراويتين الراويتين الراويتين الراويتين الراويتين الراويتين الراويتين الراصلعي ال ك لا فل ح لا الموترين الراويتين المنان الصلعي ال ك لا فل ح لا المالن المنان المناز المنا

كل خطين وقع عليها خط وكانت التبادلتان من الزوايا الحادثة منسا ويتين مهيا

داویته سرح رح ک و دلك لان کون زاویة و ر س الهماویه لكل واحدة من زاویتی آرح رح کم المتباداتین یقتضی تساویهما وایضا کون زاویة سرح مع كل واحدة مذهما معادلة لفا بمدین یقتضی ایضا تساویهما فثبت تمازی

رح كم والداخلتان في جهته

ذاوقع خطعلى خلين متوازيين

غالمتبا دلتا ن من الرزايا الحادثة متساويتان. وكذلك الخارجة ومقابلتها اللاخلة والدا خلتان من حهة معادلتان لعالم بتيق فلبقع علىخطى ا ب ح خط ہ رہے نقول فزاریتا ہر۔ آحر كرح المتعادلتان ا منسا ويتان والا فلدكن آح ر اعظم و تجعل زاوية ب ح ر مشتركة نجميع زاويتني الم ر ف ح ل العاد لذين لقائمتين اعظم من جمديع زاويتي كر رح <u>ں ہے ر</u> فا ب ح کہ او قوع ہ روح علیہ ما وکوں د اخلتی ہے سے ر کر رے اصغر من قائمتین یلتقیان فی جہتہ اِسا کہ هذا خلف وایضا فزاویّه 😮 ک النحسارجة تساوی زاویّه ع ح ب الداخلة لان المخارجة تساوي زاوية حررج المقابلة لها وایضا فزاویتا کے رکم رہے الداخلتان معافلان لقاممتین لان زاویتی کہ رح ح رح کذ لك وزاویتہ! سے رح رح متهاویتان وداك ما اردناد

الخطوط الموازية لنخط متوازية مثلار

	\\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	ح کم الموازيين اينها : طَحَ طَارِكَ	
)———	U	ال الم الله الله	•
3	5		_
		حط رطح	. /
ن داخله کر کے ح	کہ ہ و یکوا	و لنوازي ح	أمتسا ويتين
تبادلنا آح ڪ	ريتين فاذن .	اع لج متسا	وخاربعة
آ س ح کہ متوازیان	نساو بهما خطا	أُحَمَّنُهُمَّا وَيُقَانَ وَلَن	٠
	•	رد نا د	و فدلت مجاا

X

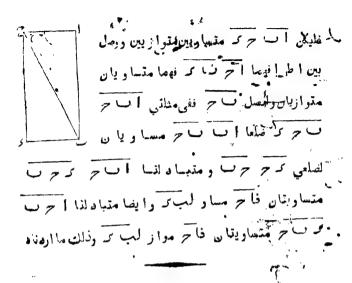
نريل ال تخرج من نقطة مغروضة خطا موازيا لخط مغروض

مثلام نقطه آنخط ب ح مثلام نقطه کرونصل اکر به نقصل علی آمن آکر

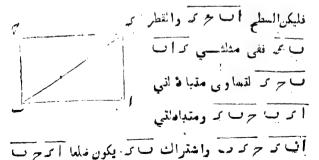
زارینهٔ که ای مشسل زاویسهٔ آکر و نخرج آی الی رفه ر مراز لعب ح لنساوی المتبادلتین وذلک ما ارد ناه

كل مثلث اخرج احد اصلاعه في ويتمالخا رجة مساوية لمقابليتها اللا أخلتين وروآياه الثلث مساوبة لغانبتين فلدكن المثلث أسح والضلع المغراج ساح الي كرو لينحرج من ح ح م موازيا لب أفزاوية أح م منعاوية لزاوية 1 لكونهما متباه لذين وزاوية ع ح كم مساوَّيَّة لزاوية الكونهما خارجة وداخلة فاذن جميع زاوية أح كم النحارجة من المثلث معاوية لزاويتي أ 🛈 الداخلتين وزَاويتم 🔻 ا ح ك مع زاوية ا ح ب معادلة لقا معتين فاذن الثلث الداخلة كذلك وذلك ما اردناه الخطوط الواصلة بين اطراف

الخطوط الواصلة بين اطراف الخطوط المواطرة المتساوية المتوازية التي ذي جهة بعينهكا متساوية متوازية ا



. من المسلاع المتقابلة من السطوح التوازية الإضلاع متساوية وكذلك الزوايا المتقابلة وانتظار تلك السطوح ينصغها



مدستارویین وکذاک ضلعا اب رح بر وزاویدا آج وجمعیم زاویتی آکر ح ح ا آ و المثلثان با سرها فالسطم ینصف بب که وذلك ما ارد ناه

: A

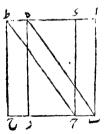
كل سطحين متوازيي الاضلاع يكونان على قاعدة واحدة في جهة واحدة بين خطين متوازيين بعينها فهها متساويان

مثلاکسطی آن ح کر میں حر الکایڈین علی قاعدۃ ن ح بین الکایڈین علی قاعدۃ ن ح بین متوازیی ن ح آر وذلك لان المحاربین لب ح

ابثول ولهذا الشتأيماخة لان نقطه لا تقع الما -خارجاعن إك وينقاطع س و رابر که علی ے کما مروا ما منطبقه

على كم أو فيما بين أكم ولايقع في الأخيرين الامشترك . وحد زارد هو مثلث او منحرف والبيان واضم

، سطحین متواز بی الاضلاع پکونان نی لجهة على قاعل تين مُنتشاريتين بين خطين متوا زيين بعينها فهها متساويان

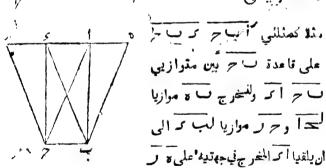


مثلا کسطی اس ح که و رح ط علی قاعدة تى كم رح المتساوية ين وفيما پین متوازیی ت ح اط و ذلك لانا نصل ت و ط نیکونان متماویین متوازيين لڪون خطي ف ح م ط كذلك

و يُعْفِون كلو الحدد من المسطّعين وسيا ويالعطين و من ح ط المدواري الاخلاع الكانس معه على قاعدة واحدة بين مدّوازيين بعينهما فافن السطعان مدسا ذيان وذيك ما اردناه

لو

كل مثلثين يكونان في جهة واحلى على تاعدي واحلى المنافي المنافي



فيصير لا ساح آكس حرر سطعين متوازيي الانسلاغ على تاعدة سح فيما بين متوازيي سح لا ر فهمسا متساويان وكذلك نصفاها اعلمي المثلثين وذلك ما اردناه

ما المثلثين يكونان في جهة واحدة على قاعب أن المثلثين منساويتين فيها بين خطين متوازيين بعينهما فهها متساويان

مثلا كمثلثي ا ب ح كم و ر ر كا على قاعدتي ب ح و المتعاربتين مين متوازيي ب ر اكر ولنغرج

لط

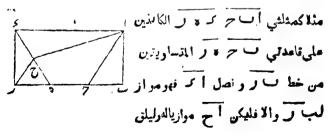
كل مثلثين متساويين في جهة واحل و على على قاعل و احل و على قاعل و احل و احل و المين خطين و المين المين

مثلاً ممثلاً مم

فمثلث و برح معاولمثلث ا برح المعاوي لمثلث م برح و المعاوي لمثلث م برح ويازم تساوي المجزء والكل هذا خلف فاذن المحكم قايت وذلك ما اردناه

اقول وقع إلى خارجاعن تركم كان البيان كهام (

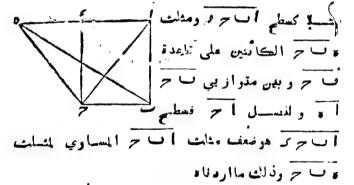
كل مثلثين متسا ويين على قاعد تين متساويتين من خط بعينه في جهة واحدة فها بين خطين متوازيين



ریزک علی ح و أصل بچر فیکون مثلثا ح و و کر و و المجرد و ا

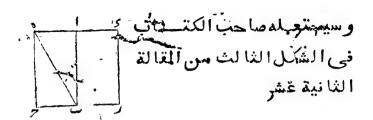
۳

كل سطح متوازى الاضلاع ومثلث يكونان في جُهِة واحدة على قاعلة واحلى بين بخطين متوازيين بعينهما فالسطح ضعف المثلث



ا قو ل

وكذلك ان كا تأعلى تاعدتين متساويتين



مب

ترید ان نعبل سطحا متوازی الانسلاع یساوی مثلثا مغروضا ویساوی احلی ی زوایا ، زاویة مغروضة

> ولیکن لمثلث آت ح والزاویة کم فلدمض بی ج علی لا وقصل ۱۲ ونعصل علی لا من لاح زاویة با

ح ه رکزاویه محد و شخرج من

ا آح موازیا له ح فیلنی تا ر لخروجهما عن آه علی
ا قل من قائمتین و نخر ج من ح ح ح موازیا له ر
الی آن یلفی آح علی ح فیعدد ش سطح ا ر تا ح ح
المتوازی الاضلاع والمساوی لضعف آت ح اعنی لمثلث
ال ح المفروض وزاویته اعنی زاویة ر تا ح مساویة لزاویة

بعج

المتهان وهها كمل مطحين مترازيي الاصلام يقعان بني المسلم مثاهها عن جنبتي تطره متبلا تيين على نقطة من القطر ومشاركين ألد لك السطح بزاويتين فهها متساويان

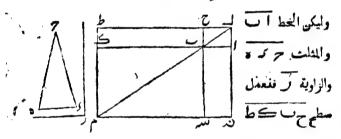
مدلاكسطى اطرة ركح ح الوانعين في سطى ال ح كم من جديدتي نظر ل ك المدلانيين ع على ر من القطر المشاركين لطع

ا ب ح که براویتی آ ح و ذاک لان سطح آب ح که مقواریا مقواریا لا ضلاع وسطحی طن کر درح که ایضا متواریا الا ضلاع فانصاف السطوح الثلثة اعلی مثلثی آب کی ب ح که و مثلثی ط ب ر کی رح که متساویة و اذا القینا مثلثی ط ب رکه من مثلث

آ ب تر ومثلثي ب رك رح من مثلث ب حرى الله الما الردياد".

مى

نربدان نعیل علی خطمغروض سطیحا متواز**ی** الاضلاع یساوی مثلثا مفروضا و تساوی احدی زوایا « زاویة مفروضة



مساویا للمثلث و زاویة ت منه مساویة لزاویة ر علی ان یکون آت خطا و احدا و نقم ضطح ل آت آلم المتدازی الاضلاع و نصل قطر ل ت و نخرجه و نخرج ط کالی ان یلنقیا غلی م لخروجهما عن ل ط علی اقل من قایمتین و نخرج م ن موازیا لک آ و نخرج ل آ

مثهما مع م أن عن ل م على اقل من قايكمتين اهذي زاويتين مساء يمتين لزاويتي س ل ا ل س آ من مذات الله من الله من مذات الله من فيكون سطح ما أن فيكون سطح ما أن أن سطح ما المعمول على السم منه اعني زاوية ح س ك مساوية لزاوية رودلك ما اردناه

da

تريدان نعمل على خط مغروض سطحا متوازى الافتلاع يساوي سطحا مغروضا مستعيم الاضلاع وتساوي احدى زواياه زاوية مغروضة

وليكن الخط لا ط و السطح المفروض الساح ك و الزاوية المفروضة ل فينقسم السطح بمثلثي السح سح كم السطح بمثلثي السح على لا حل السطح و زاوية لا مفسم معسا وية لزاوية ل و على لا كالمساوي لله ط سطح معسا وية لزاوية ل و على لا كالمساوي لله ط سطح

ح رك م مساویا بذات ب ح ك وزاویة ح رك مفه مساویة لزاویة ل اعلی لزاویة الا فتكون ه مع زاویة الا رك مداد اللین لقایمتین و یقصل ح الا خطا مستقیما وكذلك طم فیكون الا م المتوازي الا ضلاع معمولا علی الا طومساویا لسطح ا ب ح ك وزاویة الا مشه مساویة لزاویة ل و ذلك ما از د ناه

مو

نویده آن نعهل علی خط مربعا
مشد علی خط آب ننجرج ح
من نقطة آنوه آج و مجعله مساویا
لاب و من ب خط ب کر موازیا
لاج و من ح خط ح کر موازیا
الی آن بلتقیا علی کر لخر و جهما ا

ون خط يتوهم واصلابين ح ب على اقل من نا يمتين فيكون سطح أكم المتوازى الاضلاع متسا ويها لتساوي ضلعي أن اح المساويين لمقابليهما قاكم الزوايالكون زاءية أ قاكمة وزاوية ف اعتي قصامها من قائمتين ايضا ناكمة والباتيتين

مساویتین لهما فادن صطح آک مربع معمول علی آت

J~°

كل مثلث قائم الزاوية فان مربج وترزاويته العائبة مساولم بعي ضلعيها

مثلاً في مثلث أب و مربع

رح و ترزاوية أ القادمة

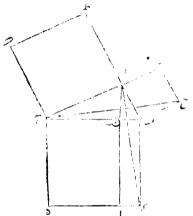
مساواربعي أ أح ولنعمل

الم معادوهي أ ك لا ح ح

وساح را اطك ح

ناويتي أ أر أر خطا واحدالكون

قادمة ين وكث ب العلم وخد ج



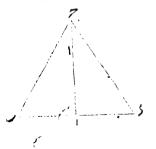
من آآل مُوازيا لب كر فبقع داخل المناث لان زاوية كرب آلكون والمناف المن والمرية كرب آلكون والمربة كرب آلكون والمربة كرب آلكون والمربة المائمة ويتطع لامحالة برح على ك مطاوينقسم وبه مربع منا و المال سطعي بال لرح و نصدل حرام

اک نلان فی مثلثی ح ح ب با ک ضلعی ح ب ب ج وزاویه اس کم و بین متعاوی نصف مربح بین متعاوی نصف مطح ب ل لکونهما علی قاعدة بین متوازیی ب کم ال لکونهما علی قاعد ت بین متوازیی ب کم ال لکونهما و ب مثل فی متابع بین متوازیی ب کم ال فیمربح و بین متوازیی ب کم ال فیمربح بین متوازی ب کم ال فیمربح بین میربی بیان ال مربح ب و فیمرب بالدو به میربی بیان المربح ب و فیمربح ب الحروس المیربی بالحروس بالحروس بالحروس بالمیربی بالمیربی بالحروس بالمیربی با

) اذا ساوى مربع ضلع مثلث مربعى ضلعيه الماتيين فالزاوية التي بين الماتيين قائمة

> فليكن مربع ح ب من مثلث ا ب ح مساويا لمربعي آب

اح فزاویة آقائمة ولنحرج من آعود آل علی ح آ مساویا لات و نصل ح ک فقم و بعا كر ح ح ت متماویان



لكون كلو احد منهما مساويا لمربعي آح آب اعنى آى فدر حرب وهنساويان فاضلاع مثلثي آح به آح كم النظائر متساوية فراوية ح آب مساوية لواوية ح آب القائمة فهي ايضا قائمة و ذلك مااردناه

المقالة الثانية اربعة عشر شكلا

صدر

يقال لكل خطين يحيطان باحدي زوايا سطح مترازي الاضلاع قادم الروايا المحيطان به اقولوانا العبر عن ذلك السطح بسطح احدها في الاخرويغال لمجموع المقممين واحد امقوازيي الاضلاع اللذين بينهما العلم

الاشكال

سطح الخط في خط اخريساوي مجهوع سطوحه في اقسام ذلك الخط

ہ ح التی دی انسام ب ح و لنخر ہے عود ب ر عان م الزوایا عان ب ح فقاً م الزوایا فهر ملح آ فی ب ح فقاً م الزوایا فهر ملح آ فی ب ح و نخرج کے ط ی کے موازیکن لب ر

(5 5)

مطرح ک ط کر ک	یگون •	لاً ,	يين له إعنى	نيكونان معاو
وجميه وتراساويا لسطي	78	کہ لا	ا في ت ك	ه ح مطوح
• 7	-		مأاردنا د	س ہے و نہ اك

مجهوع سطوح التعطفي افسامه يساوي مهربعه منا مجموع سلمي خط ال في خطي المحموع سلمي خط ال والرسم المربع اله والنخرج حرر موازيا الرح تسطما الرح و واسلما الد اعتبي كر الله قسميه وها المراح الومجموعهما هومربع اله في قسميه وها المراح الومجموعهما هومربع اله

سطح الخط في احدى قسه بيه يساوى مجهوع مربع فالك القسم وسطحه في القسم الآخر مناطع الآخر بساوي مجموع غربع الساوي مجموع غربع المساوي مجموع غربع المساوي موسط اح في ح ل المناوي الماني ح ك والرسم على ل ح مربع ح و ونقم مسلم الدفار اعني ح ك

معاد لحب نسطع آج الذي هوسطع آب في باح مساولربع أراح ولسطع آكم الذي هوسطع آج في حرب وذاك ما أردناه

مربع الخطيساوي مجهوع مربعی قسميه وضعف سطح احل ها في الاخر وليكن الخط آب و قد قسم على حساب

5000

کیف بتفت و فرصم علیه مربع آق و نخرج حر موازیا لا ک و فصل س ک قاطعا اداد علی حر ومن حرط کموازیا لات فراویة

ح ح الخارجة تساوي اك الداخلة وهي مساويً لزاوية الك لغساوي اك ال في مثلث اك لفي مثلث الك الخورية النواية ح ح ح المناه متساويها و هوقائم الزوايالكون زاوية ح ك المنه تأبمة وزاوية لل خ ح تمامها من قائمتين ومقا بلنديهما مساويتين لهما فهومربع لخط ح لل وبمثل ذلك يبين ان سطح ط ر مربع لطح اعني لاح وسطم اح

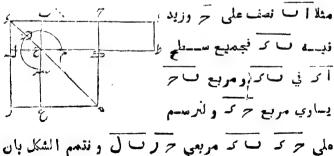
هو سطح آج في عج ح المساوي لحت وسطم ح الذين لاح فاذن مربيه الله يساوي مربعي طرح كالذين الذين المربعا وسمعي آج ح و مالذين الما معف سطم آج في ح ت وذلك ما اردناه و في ح ت وذلك ما اردناه

ان السطوح المتوازية الاضلاع الواقعة على اقطار المربعات ومعني الوقوع ان يكون اقطار منطار المربعات المكان المربعات الواقعة في المربعات بانطباق فلعين على اقطارها فلعين على اقطارها

كل خطائصف و قسم به ختلفين فه جهوع سطح الحدد القسهين في الاخرو مربع الفضل بين المنصف و القسم يساوي مربع النصف مثلا آب نطق على حرار بعميع و المسلم الحروم على كر نجميع و المسلم الحروم على كر نجميع و المسلم الحروم و كر يساوي و مربع حرك يساوي و مربع حرك يساوي المربع مرك يساوي المربع حرك يساوي المربع المربع

مربع ح المارسم على ح الى ع ل بل الى ط وندمم سطح ح ط الفطرو نخرج كرح كح الى ع ل بل الى ط وندمم سطح ح ط فلان ح خ يساوي ح ل و نجعل كرك مشتركا يكون ح ك اعني ح ط معاويا لل ل و مجعل ح ح مشتركا يكون اح معاويا لعلم م ن سم و مجعل ل ع مشتركا يكون جميع اح الذي هو سطح اكر في كر ل و ل ع الذي هومربع ح كم معاويا لح ل الذي هو مرثع نرس و وذلك ما اردناه

كل خط نصف وزيد فيه خطا خرعلى استغامتهم فعجموع سطح الخط مع الزيادة ومربع النصف يساوي مربع النصف مع الزيادة



نصل الفطرو تخرج حل ح الى ع و ل ح الى ك وسطع ح ر ط فلان سطع ح ر ط يماوي سطع ح ح اعلى سطع ح ر وتحمل ح ل مساويا لعلم م ن سم وتحمل ح ع مشتركا يكون مجموع آل الذي هوسطع الى في كدل اعلى في كدل اعلى في كدل اعلى في كدل الذي هو مربع ح كم وذلك مربع ح كم وذلك ما اردناه

ويبكل إن يعبرعن هذا المشكل والذي تبله بغول واحل

وهوان يقال خط آ آ تصف على حر واخذ منه آ ك ما يلي آ في احدي جهتيها كيف اتفق فسطح آ ك في احداد اذا فقص من مربع حرك وقي الوزيد عليه حصل مربع حرك وقي البيان عليه

مربع الخطمع مربع احد تسهيه يساوي مجهوع فضعف سطح الخسط في ذلك القسم ومربع القسم الاخر

مثلامراج آل معمریع لح یساوی جمیع ضعف مطع آل فی لح و مربع آح و لنرسم علی آل مربع آة ونفصل ك مثل لح ونتمم الشكل نسطعا آر

رة متساويان ونجعه ح كه مشتركا فيصير ا ك ح ه متساويين و هاضعف ا ك بل عله م ن الهج مربح ح ك بساري ضعف ا ك ونجعل طح مشتركا نمجموع علم ل م ن ومربعي ح ك ونجعل طح مشتركا نمجموع علم ل م ن ومربعي ح ك طح اعني مربعي ا ق ح ك الذين هامربعا خطي ا ب يساوي مجموع ضعف ا ك الذي هوسطم ا ف في ساح و مربع طح الذي هومربع ا ح وذلك ما اردناه و يهكن ا ن يعبرعن الشكل الرابع و عن هذا الشكل بقول و ا حل

وهوان يقال خط آب اخذ منه بح نايلي ب في اخدي جهتيها فاذا نقص ضعف سطح آج في ح س من مربع آب اوزيد عليه حصل مجموع مربعي آج ح س وقس البيان عليه

7

اربعة امثال مسطح الخط في احد قسهيه مع مربع الغسم الاخريساوى مربع خطيزيد على ذاك الخطبقدر القسم الإول

وليكن الخط أن و احده قسميه المرح في و زيد في أن في كر الم المال مطبح المراح في حرب مع مربع أن و المرسم المراح المراح أن و المرسم المراح ا

فطر كر وتخرج خطي حرح ب ط موازيين لار فيقطعان كدر على ك ل ومفهما كم من ل سم ع موازيين لاكد فسطوح حرك بن ف ص ك ع الاربعة مربعات لتساوي ب كرح و كون بن ف ص مربعات لتساوي ب كرح و كون بن ف ص مربعاها لو قوعهما على القطر و المجميع ا ربعة امثال حرك و سطوح آف م ل في قل ل ط متساويا ب لنساوي أم مسم ولكون آل ل ق متممين وكذلك م ل ل ل ط أم مسم ولكون آل ل ق متممين وكذلك م ل ل ل ط أوليمه امثال أف فعلم في شرب اربعة امثال أف فعلم في شرب اربعة امثال

اَ الذي هوسطح آل في سَكَ اعْدَى في حَلَ وهو مع مع سَمَ حَ الذي هومربع أَ حَ يَسَادِي آ فَوِ الذي هومربع أَ حَ وَذَلْكَ مَا ارْهُ فَا هُ

ط

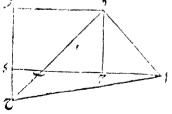
كل خط نصف و قسم بهختلفين فهجهوع مربعي النصف مربعي النصف و النصف و النصف و النصف و النصم النصف و النصم و النصم

ح المحروب الله و الله

یبقی زاریهٔ استوک ایضا نصف قائمهٔ و یکون سک کر رو مقسارین و بمثل فالک یکون فی مثلث در را ضاما در حر مقساویی احد حر یکون مربع آلا مساوی احد حر یکون مربع آلا مساوی احد مساوی مربع احر و ایضا مربع در مساوی مربع آلا بل مربعی اعنی مربع آلا بل مربعی آک که سامعاویان لصحف مربعی آک که سامعاهیان لصحف مربعی آگ که سامعاهیان لصحف مربع که سامعاهیان لصحف مربع آگ که سامعاهیان لصحف مربع که سامعاهیان لصحف که سامعاهیان که سامعاهیان لصحف که سامعاهیان که سامعاهیان که سامعا که سامعاهیان که سامعاه

ي

مل خطائصف وزيد فيه خطاخرعلى استقامته فيربعا الخسط مع الزيادة وحدها يسا ويان ضعف مربعى نصف الخسط وحده و تصغه مع الزيادة

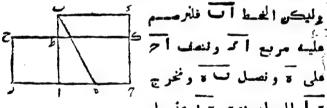


مشلا آب نصف علی ح وزیدنیه ب ک نمر بعا آک ب ک یماویان ضعف مربعی آن تر ح ک و نخس ج عمود ح من اح ونصل آه ه ٧ وغري مي ك ك ر موازيا حدة ومن لا لا ر موازيا حديد وملاقيا للار ولما كافسع زاويدا كرد حرة ركفائمدين يكور زارينا كري باخ راتل من تائمتين فنفرج يوب رير الي ان يتلانياً على ح ونصل أح فلان في مثلثي أح يو ع ح ع ضلعی آج ب ج مماویان لحے ، و زاویتی ج قائمتان يكون كل واحدة من زاويتي أهج ك فرح نصف قائمة وزاوية أ لا ب فائمة ولماكانت زاوية كرح لا قائمة وزاوية الرع حرثمامهامن قائمتين نهى ايضا قائمة ويبقئ زاوية ا ح و رنصف قاكمة و زاوية و رح قاكمة فزاوية رح و من مشاهد و رح ایضا نصف قائمة ویکون ضلعا و ر ر ح مقساویین وبعثل ذلك يبين ان نبلعي ف ك م م من مثلث ف ح ك مدسا ويان ولنساري أح قح يكون مربع أق مساويا لفعف مربع أح وايفا مربع لاح مسا ولفعف مربع لا ر اعلى ح ك فمربعا اله لاح اعلى مرسع أنح بل مربعي ا کہ کہ ہے اعدیٰ مربعی آک ف کہ یساویان ضعف مربعی ، اح ح ک وذاک ما اردناه

ويهكن إربيعبرعن هذا الشكل والذي تناه بعبا وراحدة

و أهي الله يقال خط ألب العقب على حروا عد منه يما يلي ف أحدى الجهتين فمربعا أكر تصبحريم ضعف مربعي آح حرى وتس البرهان عليه

نريدان نقسم خطا بقسهين يكون سطحه ذي احمهمها مساويا لمربع الاخر



وليكن الفط أب فلنرمه }

ة أ إلى أن يصير ، ر مدل

و ترسم على آر مربع آح نيقهم الخط به على طَ القسمة المذكورة وانما ينقسم بهلان جميع ع آ ا آ اطول من و ب اعلى و رويلقي و الشارك نيبقي ار اعلى أَلِمَ انْصر مِن أَلَ فيقسم الْعُطعلى طَ وانما يكون القسمة هي الممكورة لان خط ح أ نصف على 8 وزيد نيه أ ر فسطح

كل مثلث منغرج الزاوية فان مربع وترزأ وَيتهُ المنغرجة اعظم من مربعي ضلعيها بضعف سطيح الغاعدة اعنى الضلع

القاعدة اعنى الضلع الذى بقع عليه العبود الخارج من احلى الباقيتين

ذى القدار الذي يقع منه بعل اخراجه بين الزاوية وموقع العبود

و ايكن المثلث أن ح والرارية المنفرجة منه آ و نخر في

من ب علود ب ك على ضلع الرجم السمى بالقساعدة فيقع عَلَيْهِ نَقَطَةً مِكَ مَدُدُ بَعِدُ اخْرَاجِهُ فِي جَهِهُ ۗ أَذَ لُورَتِعِ لَهِ اخْلُ المجلئلت فاوخارجه من جهة ح لاجتمع من المظامني الحج ت من العمود والقناعدة وضلع ب أ قائمة ومُمنفِرجة يجول فمربع ف ح اعظم من مربعي ف الله ح بضاف المعلق اح القاعدة في آكر الذي بين الزاوية وموقع العمون وداك لان حرك مقسوم على آ فصر بُعه بِتماوي مر بعي مخر آ ارح وضيف مطني كرا في أح ونحمل مربع ت عن مشتركا فيصير مربعا ف ح ح اغلي مربع ف ح معاويا الرسلي ك كرا الهلمي مرابع ك المعامر فيه المح وضعف سطح رى آ في اح و يظهر ان مربع سرح اعظم من مربعي س ﴿ أَحِ بَصَعَفُ السَّطِيمُ الذَّكُورُ وَ فَالْتُ مَا ارْفَ نَا وَ

5

كل مثاث فهربع و ترزاويته الحادة اصغرس مربعي ضلعيها بضعف سطيم القاعدة في القدر الذي يقع منه بين الزاوية وموقع العهود الخارج مراحلي الباتيتين

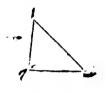
(11/2 b),

و ليكن آلمنات آل و الراوية المحادة مفسه و الراوية المحادة مفسه قل والعمود المحاجج على آل من القسلة (درهن ضلع بن المرة أو آكم الواقع من الواقع من

الراوية في جهة المثلث اذاو و تع خارجا في الجهة الاخرى لاجتمع في المثلث المحادث منه ومن الفاعدة ومن ضلع أب تاكمسة ومنفرجة نقول فمربع أح امغر من مربعي أب أب و ذلك لان حل مقموم على كم فمربعا حال في الكم و ذلك لان مطلح حافي في مربع حك وتعمل مربع أك مشتركا فيصير جميع مربعا حال في حك وتعمل مربع أك مشتركا فيصير جميع مربعا حال حال في الكم مربعي حال المساوية لمعف مطلح حال في الكم مربعي حك كرك أعنى مربعي حك كرك أعنى مربع حال ويظهر أن مربع حال المغرمن مربعي حال في مربع حال ويظهر أن مربع حال المغرمن مربعي حال في الكم حال في الكم وذلك ما اردناء

أقول ولهذاا الشكل اختلانه وتوع

لان زاری ح ان.
گلات تاکیهٔ انطبق
العمود علی ضلع
آح و کان الواقع



بين الزاوية وموقع العمود هو القاعدة نفسها وان كُانت منفرجة وقع العمود خارجا من جهة ح وكان الواقع اعظم من القاعدة وأن كانت حادة وقع العمود في المثلث والواقع بعض القاعدة كما رسم في الكتاب

و پیوکن ان یعبر عن هذا الشکل و الذی قبله بعبارة و احدة

وَّكُتِي أَن يَقَالَ كُلُ مِثْلَثَ فَأَنَ الْفَصَلَ بِينَ مَرْبِعَ وَثَرَ زَا وَيَدَهُ النِّيَ لَا تَكُونَ قَادَمَةُ وَبِينَ مُرْبِعِي ضَلْعَيْهِا يَكُونَ ضَعَفَ سَطَحِ الْقَاعِدَةُ فَيَمَا يَقِعَ بِينَ الرَّاوِيَةُ وَمُو تَعَ الْعَمُودُ مِن خَطَ القَاعِدَةُ ثُمْ يَذَكُرُ الْبِرَهَانَ لِيَعْمَلُونَ مِن خَطَ القَاعِدَةُ ثُمْ يَذَكُرُ الْبِرَهَانَ لِلْمُسْتَرِكُ عَلَى قَيَاسُهُ

یں

نويدا ن نعهل مربعايساوي شكالا مغروضا مرتغيم الاضلاع رئيلة والمرتبي المركز و الى ان يصير و لا مثل و كر و ترسم على الله و الركز و بين ط فه ط نباع المربع المطارب المحيط و نصل بين ح المركز و بين ط فه ط نباع المربع المطارب و فالك لان ب ر مفصف على ح و مقسوم على و بمختلفين فسطم به في و الربع مربع ح و المناق مربع ح المناق مربع ح المناق مربع ح ط بل مربعى ح و و ط و يلفي مربع ح و المناق مربع ح المناقرات يبقى مطم بل مربعي ح و ق ط و يلفي مربع ح و المناق مطم بالمربع و ق ط و فلك ما اردنا و المناق مطم المناق الم

القالة الثالثة ستقولاتتون شكلا

الحدود

مالده ولاتو المتساوية مي المتسليدة الانطار او المتساوية العطوط الخارجة من المراكز الى المعدطات واستعط المهابس للل أُدرة هو الذي يطقاها ولا يقطعها وان اخرج في مهميسه و الدوا تُوالمتماسة هي التي تتسلاني ولا تتقساطع والخطوط المتساوية الابعاد من المركز هي التي يقساري الاعدة الواقعة عليها من المركز والذي بعله اعظم وإلذي يكون عوده اطول و قطعة الدائرة شكل يحيط به خط ه ز قاغد تهيا و قرس ما هي بعض المحيط و زاوية القطعة أبهي النبي بحيطابها ذاك المخطوالنوس والنواوية النهي فبي القطعة مي الني يحيط بها خطان يخرجان من طرفي قاعدة القطعية ويتبلانيان على اي نقطة تفرض من توسها و الزاوبة النبي يحيط بها حطان تبخرجان من نفطة ماعلى المحيط اوالمركز يحوران قرسامنه يقال لهاالتني على تلك الغمس و قطاع الل الرق مُكل يحبط به خطان يخرجان من المركز وقوس مايجوزانهامن المحيط والغطع المنشابهة مسالل واتر هل مراتي تقبل الزوايا المنساوية و في بعض الكمسير

والقطع المتساوية لهي الني زوايا هامنيه وية

الاشكال

1

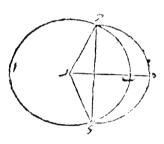
قرآب آن تحد سركزد أمرة ... كدا مرة آن نعلم ملى محيطها نقطتي حرك كيف اتفق ونصل حرك ونفصفه على قر ونخرج من قاعليه ممود و آناطها للمحيط في الجهتين على آن و نفصف آن على ح

فهوالمركز والانليكن المركز ط ونصل طح ط ح ط به فمثلة المح ط ح في فمثلة المح ط ح ح ط ح في فمثلة المح ط ح ح ط ح في فمثلة المح ط ح ح منهما متساويتان بل تاكمتان وكانت زاويتا اله ح الح ح منهما متين هذا خلف فاذن لا مركز غير انقطة ح و ذلك ما اردناه

وقل تبين منه انه لا يتقاطع و تران على قوائم وينصف احده اللخر الاو يجوز احدهها بالمركز و بعبارة اخرى لا يخرج عبود من منتصف و تر اللو يبربا لمركز ا قول

وان فرض المركز على آب غير نقطة ح كفقطة ركان الخلف من جهد اخرى وهي انتصاف الخطافي موضعين ها ح ر

كلخطوصل بين نقطتين على المحيطاكي كل و ترفهويقع داخل الدائرة



مثلا في دا رق آب و صل بين القطعي ح كم بخط ح كم نح كم الحيط و الا فليقع خارجا او منطبقا على الحيط وليكن اولا خارجا و يخط ح د كم وليكن المركز رونصل رح و ركم و نعلم على

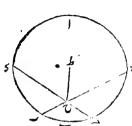
مع مع كه نقطية مع كيف و تعت و نصل رف مع فلنساوي زاويتي ركم مع رح من مثلث ركم مع حمل المتصاوي الساقين وكون خارجة ره كه اعظم من داخلة رج مع يكون وتر زاوية رم كه اعظم من زاوية ركم مع ويلزم إن يكون وتر رك مع هذا خلف و بمثله ركم اعني رف اطول من وتر رف مع هذا خلف و بمثله يبين ان ح كم لا ينطبق على المحيط فه اذن يقع داخله ونكرما ازدناد

(VF).

كل و ترخرج اليه بن المركز خطفان نصغه نهو عبود عليه وان كان عمود اعليه إله وقد نصغه

النظا درزاویدا ری ح ری ک متساویدین بل دا دمدین رایضا لیکن ری عمودا علی ح ک نقرل نهوند نصف ح ک علی در و د الک لقساوی زاویدی رح م رک م و کون زاویدی ا

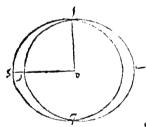
کل وترین یتغاطعان نی دائرة علی غیرسرکزها فلیس یهکن ان یتناصفا



هذا خلف فاذن الحكم ثابت وذلك ما اردناه

B

لايهكس أن يكون للل أمّر تين المتعاطعتين مركز وأحل



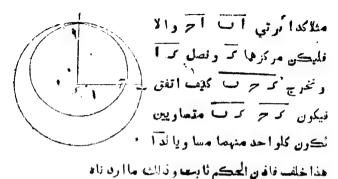
مثلا كدا ُرتي آب ح كم والا فليكن * مركز بهما و نصل * آ و نخر ج * كركر كيف اثفتن آ فيكون * كركر كيف اثفتن آ فيكون * كر لا كر محمد متساويين

لكون كلو احد منهما مسا ويا

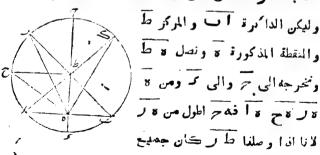
له آ هذا خلف فإذن الحكم ثابت وذلك ما اردناه

و

لايهكن أن يكون للكائرتين المتهسا ستين أُمْرَكَهُ و احل



كل تقطة في دائرة غيرسركزها تخرج منها خطوط الى المحيط فاطول الخطوط الما ربالمركزو اقصرها تمام القطر منهو الا قرب الى الاطول اطول من الابعد وخطان عن جنبتيه فقط متساوبان

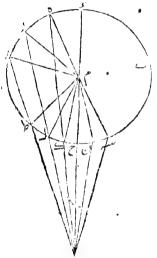


ع ط ط ر المساري لهم اطرل من 8 روكذ لك من كل

خط غير علهو لا تُم اقصرَ من لا ألانا اذا وصلنا طأ كان هو امنى ط كر المصر من جميع ط م و ا فاذا القينا ط و المشترك ويقى و محمد ا تصرمن و المؤكد لك من كل خط غيره و ہ ر الا قرب من ہ ح اطول من ع ح لانا اذاو صلفا ح ط رط كان في مثلثى و طر و طح ملعا طر طح متساويين وضلع طع مشترك وزاوية عطر اعظم من زاوية ع طح نقاعدة ' لا راطول من قاعدة ع ح وكذلك في فيرها الوافيا جعلما زاوية عطف مسارية لزارية عطا ووصلف ة س كان مساويا له آلان في مثلثي و طا و ط آ ضلع ة ط مشترك وضلعي ط ب ط آ منساويان وكذلك زاوينا عطب عطا ولايساويهماخيرها كه كانااذا وصلذا ك ط كان مثلنا ك لا ط ب ط لا متساويي الانبلاع النظائر فكانت زاويدا كطع باطع متساويتين هذاخلف فاف ن الاحكام المذكورة ثابقة وذلك ما اردناه

3

كل نقطة خارجة من دائرة بخرج منها الخطوط إلى محيطها قاطعة ايا و غير قاطعة فاطول القاطعة هوالماربالمركزوالا قرب اليه المراول من الابعدل واقصر المنتهية للغير القاطحة هوالذي على انستقامة المركزو الاقرب اليسمة أقصر من الابعد وخطان عن جنبتيه فقط متساويان



ولیکن الدا کرة آب والفقطة

ح و الرکز م و فصل ح م ملانیا

للمحیط علی ک ح رنخوج ح ق

ح ر ح آ فح ک اطول من

ح ق لا نا اذا و صلما م ق کان

جمیع ح م م ق اعنی ح م ک

اطول من ح ق و کذ لك من کل
خط غیر تو وایضا ح ق اطول من ح رلانا

اذا وصلما م رکان في مثلثي ح م م ق

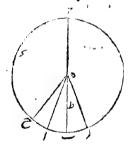
ح مر نبلع حرم مشتر كارضلعام ق م ر متحاويين وزاوية حرم لا اعظم من زاوية حرم ر فقاعدة حرق اطول من قاعدة حرر وكذلك في حرر حلا وايضا حرح اقصر من حرك لا نا اذا وصلنا كم كان حرم اقصر من جميع حرك كم فاذا القينسا مح م كان مرك من جميع حرك كم قاذا القينسا مح م كان من حرك المتحاويين بقي حرح اقصر من حرك وكذلك من من

كل خطفير أوايف الم ح كا تصومن ح ل لانا اذا وملنا م ل كان جميع م ك ككر اتصر من جميع م ل ل ح ويبقي بعيد اسقاط م ك م ل ح ك اقصر من ح ل وكذلك في حراله ح ط واذا جعلفا زاوية ح م ن مثل زارية ح م کے ووصلفا ح ن کان مساویا لحے کے کون ج م في مثلثي ح م ن ح م ك مشتركاو م ن م ك متساويين وكذلك الزاويتان بينهماولا يساوبهما غيرها كي سم لانااذا وسلفا م سم کان في مثلثي حرم ڪے حرم سم زاويتسا ك م ح صمر م ج متها ويتين لنساوي الاضلاع الفظا كروكانت زاوية كليم ح مشأوية لزاوية ن م ح فيكون زاويتا سم م ح ن م ح متساويتين جنا خلف ١١ في الاحكام البقة و ذلك ما ارد ناه ا تول ويهكن ان يعبرعن هذا الشكل و الذي ثبله بعبارة واحدة وهي ان يقال كل انقطة ليست بهركزه ائرة تخرج منهسا خطوطالي محيطها فاطول الخطوطهوالذى يهربالمركزبعد خروجه من النقطة و تبل انتهائه الي المحيط يا قصرها هو الذي لا يهربه و يكون علي

استقامته و الاقرب من الاطوان ومن الاقتصر اقصر و لا يتسامئ منها الالله لا تنا ن عن جنبتيها و قس عليه البرهان

L

كل القطسة في دائرة خرج منها الى المحيط خطوط متساوية نون الاثنيري فهو مركزها



و البكن الدائرة ال ح كر و المقطة ق و المغطة ق و المغطوط ق آ ق ل ق ح فلونم يكن المركز ق لكان مدلا ط و نصل ق م المحيطة يكون و نخرجه الى أل ح من المحيطة يكون ق س المحيطة عن ق س المحيطة عن ق

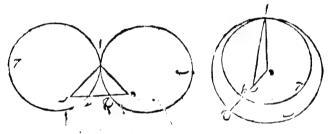
و قد تساوي عن جنبتيه خطوط خارجة عفهما اكثر من اثنين هذا خنف فاذن المحكم ثابت وذلك مااردناه ا قول در این الشکل اختلاف و قوع ان ه طرف مین و بری این الشکل اختلاف و قوع ان یقط بری و بر

اما الاول فقد مرفي الكتاب و اما الشاني و الثالث فيلزم فيهما تما وي الخطوط الخسارجة من احدى جنبتي الطويل و هو صحسال ايضا اذ لايتساوى الا انتسان من جنبتيه وان انطبق عد سناب و عني را في الوجه الاول لزم كونه اطول من المباقيين من كمنه مساويا لهما و مثا المزم في الوجه الثاني ايضا

لا تنتقاطع دائر تا می علی اکثر مدور اقطندون والا فلدی النقاطع علی مقاط آب روموکر احدی الدا در تین کرونصل را روموکر احدی الدا در تین کرونصل را رویه این متحاویه الکرنها خارجة من مرکز کر الی محیط الکرنها خارجة من مرکز کر الی محیط دائر تداکنها خطوط مقدا و رة فوق اثنین

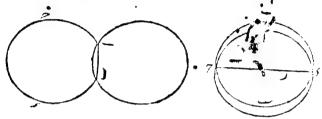
عرجه من نقطة مح في الداكرة الاخرى الى أول فيه ايضا مركز الدائرة الاخرى هذا خلف فإلى ثمّ تا بعث رد ست مهارد نا ه

الخطالا ربيركزى الدائرتين المقياستين يهز بنقطة التهاس



وليكن دائرتا آب آج - تنماستين على آ ومركزاها قر رونصل قر ونشرجه فان امكن أن لايمر بآ فليقط الدائرتين على حرار فليقط الدائرتين على حرار أو نصل آق آر فائن كان التماس من داخل كان قر را معايساويان قط وقر آ يساوي قرح فقط الجزء إعظم من قر الكل هذا خلف وان كان من خارج كان آر آق معا اطول من قر الكل ليكنه هذا خلف فالحكم ثابت وفالك ما اروناه

ير (وايف) لايتها بن تشكرونان الاعراب نقطة واحدة

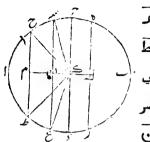


والا فليتماس دائر تا آ ت ح ك اما على نقطتي ح ك من فاخل و نصل بين مركز يهما و ها ع حر و خرجه فيمر بنتطتي ح ك من ح ك ما مرويتكون على قا ح اعني ع ك اتصرمن وح اعني و ك ما مينكون على نقطتي آ ب من خارج و نصل و ته ال فوتع داخل احسدي الدّا كرامي، و خارج الاخري هذا خلف نالحكم ثابت و نإلت ما ارد ناه

ابعان الاوتارالمتساوية في الدائرة ألواً كمدة من سركزها متساوية و الاو تار التي ابعالي ها مبده متساوية فهي متساوية ولیکن الدا کرة آب و الوتران با داول المنساویان ج که لا والمرکزی و تحریح طرح من حالیهما جردی ح کے طرح من متساویان لانا آقا و صلنا المنا متساویان لانا آقا و صلنا المنا کر من مثلثی ح ح که ح لا متساوی الفظا کر من مثلثی ح ح که ح لا متساوی خلای الفظا کر و کان فی مثلثی ح ط ح کی التساوی فاویتی ح که و کون فراویتی ط کی تاکمتین و تساوی ضلعی ح ح ح که ضلعا ح ط ح کی متساویین فالک فرنا متساویین نقول فوترا ح که کل متساویان و فالک لانا افرا الفینا مربعی ح میم ح کی المتساویین من مربعی

ىد

اطول الاو تارنى الدائرة قطرها والاقرب الى . المركز اطول من الابعد



فلیکن الدا او ایضی و القطر ح کم و ہ ر افریک المرکز من ہے ط و المرکز کی و نخر ہے مند عود ی کل کے اندیکون کی انصر و نفصل من کے م مثلة و هو کن

و نخرج من ن وتر ن سم ع موازیا لحد فسرع

یساری ت ر ونصل کسم کے ع کے کط فجمدے

کسم کے اعلی ح کہ اطول من سسم ع اعلی ت ر

وایضا ی مثلثی سہم کے ح طے اضلاع کے

کسم کے کے ط متساویة وزاریة ع کسم اعظم
من زاویة ط کے فسم ع خشن ت راطول من ح ط

يم .

العهود الخارج من طرف القطريقع خارج الدائرة و لا يقع بينه وبين الحيط خط آخر مستقيم ويكون زاوية نصف الدائرة اعظم مستقيم الخطين و التي يحيط

به! الحيط و العبود اصغر من كل ال و مستقيبة الخطين الدائرة ال والقطر على الدائرة الله عمودا الخرج و النخرج من ك عمودا الداكرة فليخرج من الداكرة فليخرب من الداكرة فليكرب من الكرب الداكرة فليكرب من الداكرة فليكرب من الكرب ال

زاوية الا كرا الا المتساوية ال المتساوية الممتين هذا خلف فهوية علامة لقخار جاوه و عموه كرو لا يقع بينه و بين المحيط خطوالا فليقع كرح و نخرج من لا عليه عموه لا فلا ينطبق على لا كر لا نفية في جهة فلا ينطبق على لا كر لا نفية في جهة من المناث الحادث منه كر هن كركم و من القطر قا كمة ومنفرجة فيقع لا محالة في جانب آويكون في مثلث لا كر من واوية طاحتم من أزارية كر فوتر لا كر اعنى لا كاطول من لا ط هذا خلف فاذبه لا زاوية حادة مستقيمة لا كر كر كر و الا بعضون و المحالة الكري و كر المنافع و كر كر كر كر كر كر و الا المحاود و المحلون المحاود و المحلود و ا

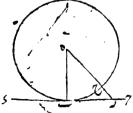
بیو نریل ان نخرج من تقطة الى دائرة خطایه اسها ز E 2

میلامن نقطهٔ آ الی دائرة ب ج ولیکن مرکز هاسده رغزضم علی کر ببعد می آرد ایرة آ ح و نصل آک تا طع لحصیط و ایرانج علی ر و من ر جود رح علی آک و نتعل ح ک

قاطعالمحیط برح علی ظرونصل آط نهویماس ادا رق برح و زال الان فی مثلثی آط که حرار کی ضلعی آک که طرح مداویا ن الصلعی حرک که روزاویه که مشتسر ده فزاویه آط کی مساویه ازاویه حراک القا کمه فهی قاکمه مثلها قاط العمود علی قطر طح ما س و ذلك ما ارد ناه

- ينز

اذا وصل بين الهركز ونقطة التهاس بخطكان عهودا على الخط الهاس ولكن الدائرة آب والخط



وليكن الداكرة آب والخيط المماس حرك والمركز « و نطقة الذماس ب و نصل ب « نهر عمود على حرك و الا نليكن العرود و رويكون المصرمن ساء اعنى اح و هذ اخلف فا فان المحكم ثابت وذلك ما اردي و مديد

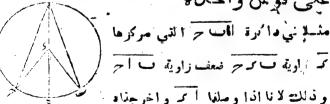
ا فا خرج من نقطة النهاس عبود عمى الخط المهاس فهو يهربا لمركز وليكن الداكرة آب والخط حركم ونقطة النماس ب والعمود ب

مثلا نقطة لا ونصل ب لا فكان عصوداً و إلى عصود هذا خلف فالحكم ثايب و ذلك ما إرم نا د

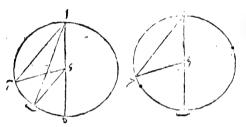
و فه لك لانه لولم يصربالمركزلكان المركز ع

بط

زاوية المركز ضعف زاوية المحيط اذا كانتا على قوس واحلة



اتول ولهذآ الشكل اختلاف وثوع



ب او مغطبقا علی

أحدهما أوخارجا عقهما هكذا والكل ظاهرمما سر

5

الزوایا الواقعة في قطعة و احدة منساویة منسلا كراویتی ح ا تم ح ه تم الرا الواقعین في تطعفه و ا تم ح ه تم الرا آب و ليكن المركز رونسل رح الرح فلان زاوية ح ر تم ضعف كل و الحدة من الراويتين تكونان

ا قول هذا اذا كانت القطعة الخير من افعان الدائدة

اما ان لم یکن کذلك فلم یتبین الحكم

بهذا الوجه اف لایكون هفاك زاویة مركزیة

علی قوس ح كه و الوجه فیه آن بدین

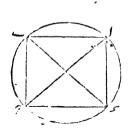
ان زاویتی ع ح آ ه كه آ الوا قعتین

فی قطعة ع ح كه آ التي هي اكبر

من النصف متساويتان ومتقابلتا ح متساويتان فيبقي في مثلثي اح ك عرب متساويتين في مثلثي اح ك عرب متساويتين

ڪا

كل متقابلتين من زوايانى اربعة اضلاع يقع فى دائرة فها معاد لتان لقائهتين

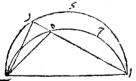


مشلاکراویتی با کر به کر کر می این جر کر می این جر کر می این جر کر الواقع فی ماکرة آج و فالت لا نا افا و ملنا آج ب کر کانسا زاویتا کر آج کر حالواقعتان نی

قطعة كم السح متعساويتين وكذلك زاويتا ما المم الم المراويتا ما المم الم المراويتا ما المراويتا كلم المراويتا كلم المراويتا كلم المراويتا كلم المراويتا كلم المراوية المحموع زوايا مثلث المحموع المحموع زوايا مثلث المحموع المحموع زوايا مثلث المحموع المحموع زوايا مثلث المحموع زوايا مثلث المحموع المحموع زوايا مثلث المحموع المحموع زوايا مثلث المحموع زوايا المحموع زواي

کب

لایمکن ان یغوم علی خط و احد نی جه و احد نی جه و احد تو تطعتان متشابهتان احل یها عظم من الاخری



والانليقه علي التنطعت

اعظم ونعلم على أحرب نقطة لا كيف ا تفق و نصل ألا و مخوجة الى رونعل سلام الخارجة والداخلة معلى المنابعة والداخلة والداخلة

(1r)

القطع المنشابهة الكائنة على خطوط متساوية متساوية

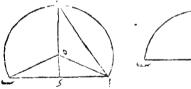
مدلا كقطعتى ا و ب ح ر ك المائشا بهدین الكا كندين على ا ب

ح کے المنساویین و فالمت لانا لحفا توهنا تطبیق آ کے علی ح کے والقطعة علی القطعة وجب ان یفطعت علیہ فیساویه والا او قطعتا ح رکی خرج کے وافن لقام قطعتا ح رکی خرج کے المنشا بهتین علی ح کے واحدیہما اعظم هذا خلف قالحکم ثابت و ذاک ما ارد ناد

کان

قریده ای نتیم قطعة د ارق گقطه آرس نامنصف خط آب علی می آروی کم و نخسرج من که علی کم آ عمود الم کم ح ونصل آج ونوسم علی آ من ج آ زاویهٔ ح ا ه مثل زاویهٔ اح ه و نخرج ا ه ح کم الی ان یلنقیا علی ه فه مرکز الدا نرة المطلوبة لانا افاتوسلنا ف ک ک و کون ک ک ک کان جمعاویا لا ه لنساوی ضلعی ا ک ب ک و کون ک ه مشتریک و زاویتی کم نائمتین و آ ه مماول د ه لنساوی زاویتی اح و ح ا ه فه النبی خرج منها الی معاط اح ب خطوط ه ا ه ح ه ب المتصاویة مرزلها و ذک ما ارد ناه

إقول ولهذا الشكل اختلاف وقوع

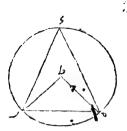


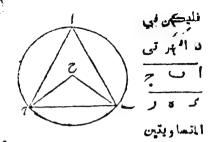
لان أو أما ان يقيع خارجا من الفطعية

ا و منطبقا على آك و يتحد لا كم اود اخلا في القطعة و الاول مورد في الكتاب و الباقيان عكذا وهما ظاهران

25

الزوایا المتساویة نی اللوائر المتساویة تقع علی قسی متساویة مرکزیة کانت او محریمیة

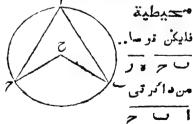




زاویتا آک و زاویتا ہے ط مڈساویتین نقول نقوسا 🍑 ح ة ر متساويتان و ذلك لانا اذارمانا ونري ب ح لا ر كانا متساویس لتساوی اضلاع ہے سے مرط و طروزاویتی مرط وكانت تطعما باح و كرا الدشا بهتين القائمة وي على خطين متسا ويين متسا ويدين فيبقى القوسان من الدا كِر نِّين المتساويتين متساويتين وذلك مااردناه

الزوايا التي تقع على قسى متساوية من د و اثر متساویة متسا ویه مرکزیة کا نت او محيطية



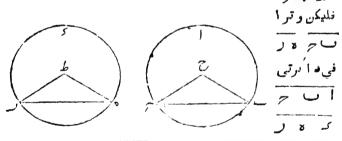


من **د ا**گر **ت**ی

كرى المتسارية بن منسا ويتين وقد ونعت عليهما زاوية آج . طَ المركزية إن نقول فهما منسا وينان و الالاختلفتا و نعمل زاوية عط كم مساؤية لزاوية ح فيكون قوس لا كم مماوية لقوس لا رهذا خلف فالحكم ثابت ويتبين من ذلك حال ألمحيطية وذلك ما اردناه

بحز

قسى الأو تار المتسساوية ني الده وابُر التُرُهُ الله متساوية عظميات كانت او طِعْدِياتِ



المنساوية بين متيما ويمنان نقول نقوما ساح ع كبير اوتوسا من ح ع ر اوتوسا من ح ع ر اوتوسا من ح ع ر اوتوسا من ح ع من مثلثسي ح سح من مثلثسي ح سح من ع منساوية ان النساوي انسلامهما النظائر فالقوسان

الملاكورتان متساويتان وقراك ما اردناه

کیج

اوتا را لقسی المتساوید مین الل و ایر المتساویة منساویة والشکل کها تقت م فلیکن نوسا سر و و ر من دا ارتی اسر کد و ر المتساویتین مقساریتین نقول نوترا سر و و ر متساویان ولیکن المرکزان ح ط و نصل با قیمة اضلاع مثلثی بج سر حا و تساویة التساویة التساویة التساویة التساوی الدا در تین و یکون زاویتا می ط و ر متساویتین القوصین فیکون القاعد تان اعذی و اح حد ر متساویتین و ذلك ما ار و ناه

كط

نریل ای نفصف تو سا کقوس ب اح فنصل ب ح و ننصفه علی ک و نخر ج مفه عمود کا فهر بند فها علی آوذلك لانا اذا



وصلنا وفرى سال المركانا مقساويين افساوي ساك حروكون

تمرآ مشتر کاوزاویتی کم القائمتین منسا و تبتین فضائت توساها اعنی ب آج آ منسا و یتین و ذلك ما ارد ناد

J .

كل زاوية في قطعة فهي قائبة ان كانت القطعة نصف دائرة وحادة ان كانت اعظم من النصف ومنفرجة ان كانت اصغروكل زاوية قطعة فهي منفرجة ان كانت القطعة اعظم من النصف وحادة ان لم يكن اعظم

فلمبكن قطعة آكر نصف داكرة الحرار والمعلم عليها كران المواتق والمركز والمعلم عليها كران المواتق والمركز والمحال المواتعة المواتعة والمواتعة والمواتعة والمواتعة والميا كران المواتعة والميا كران المواتعة والميا كران المواتعة الموا

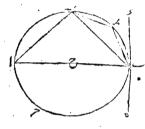
النحسا به فرق مثلث و كر ب مثلى زاوية و كر ب النحسا فروية و كر ب النسسة وي نبلعى و كر ب و زا ويسته ب و كر ب مثلى زاوية و كر اكذلك ايضا فجميع زاويتى ا و كر

ت و کر الماد اتین لقا کمتین مثلی جمیع راوید آک ب فهي قائمة وايضا تطعة أ ب ح ك اعظيم من النصف و الواتعة فيها زا وية آ ت كم اومايسا ويهاوهي حادة وايضا معلم على توس أك نقطة ركيف إتفن وأنصل أر كر ر فزاوية أركم من ذي اربعة اضلاع أركا الواتع في الداكرة هي تمام مقابلتها التي هي زاوية تا الحادة من قا نُعتين فهي منفرجة وهي الواقعة في نطعة أركم التي هي اصغرمن الذصف وابضازاوية أنحم الخطوانح ح القوس اللبي هي زا وية قطعة اكبر من الذصف مغفرجة لكونها اكبر من زانوية ا ك الفائمة وزاوية أكم الخطوك ر القوس التي هي زاوية قطعة ليسب اكبر من المصف حادة لكونها اصغر من زاوية أكرح القاكمة وفاك ما اردناه

اقول وبالعكس

افا كانس زاوية كه من مثلث آل كه ذا مه ورسمنا على ألب نصف داكرة مربغقطة كه و الألا خرجف الكه الى المحيط و و ملفا بينه وبين ك فكانسه المخارجة وا تداخلة من المثلث الحادث قا تمتين هذا خلف و هذا العكس ما يستعمل كثير ا

اذا خرج من نقطة تراس الخطالماس لله الرق خط يغصل الدائرة الى قطعتين فالزاؤيتان الحادثتان البتين الحادثتان البتين تعدل التبادل تقعان في القطعتين على إلتبادل



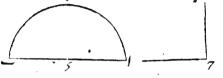
مثلاً خرج من نقطة ت من خط که ه المماس لدا نرة آح عليها خط ب آر و فصل الدا نرة الى قطعتى الراح ت رط ت نزا وية الراح كم مساوية للتى تقع في قطعة

و اح و او یه رسای المتی تقع فی قطعة رط س و د الله لانا اذ او صلنا این س و ح المرکز و اخر جذاه الی آ و و صلفا آ رکانت کل واحد قدمن زاویتی آ رس آ س که قاکمه و کل و احدة من زاویتی را س الواقعة فی الفطعة و رس که تمام زاویة را ح آ من الفا دمة فیما متساویتان و لاتعلم ط فی قطعه رط س فزاویت ط فی قطعه رط س فزاویت رط س الواقعة فیسها تمام زاویة را س اعنی زاویة رط س الواقعی زاویة را س اعنی زاویة رس که لفا ممتین فهی مساویة لزاویة رسی و لانها ایضا

تمام زاویه رب که لقاکمتین و ذلك ما اردیا و

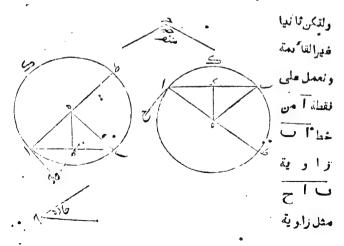
لب

نريدان نعمل على خط محل و د قطعة دائرة تساوي زاوية نيها زاوية مفروضة مستقيمة الخطير،



نليكن الخطالحدود آ ب و الراوية المفروضة ح و لنكن

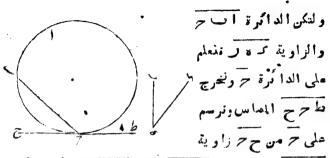
ا, لا قائمة فللمصف الساعلي كم و نرسم على مركز كي يجبعد كر ن نصف م اكرة العاب فزا وية فيها لكونها في قطعة الداكرة تساري زاوية ح القائمة



ح و نخرج من نقطه آ عود اط على اح وننصف ا علی ک و تخرج من ک عمود کر ہ علی ا ب ونصل ہ ب فلتما وي آک ک ب وکون کر ہ مشترکا و زاویتي کہ قا كمدين تاعدة أق أتساوي قاعدة على فالدا كرة الذي نرسم على مزكز لا ببعد الله تمر بنقطة ت ولتكن الداكرة ا کے طب و 'تد خر ہے من نقطة آ الذي هي طـــر ف نظر ا ط عمود أح عليه فيكون الهمود جما ساللد أكرة فا ب المخرج من نقطة تمساس آح يفسل الدا رة الى نطعة ا ك تواوية القطعة على الكاوية في القطعة على التبسادل فالزاوية الذي في الفطعة لكونهـا مصاوية لزاوية 🔾 التي هي مساوية اراوية 🕏 با لعمل تساوي زاوية ح وذلك ما إبر دناه

ż

نریدان نغصل مین دائر ة تطعة تغبل زاویة مغروضة



حرب مثل زاوية بحرة رفغط حرب نصل من الدائرة قطعة ب أح القابلة ازاوية ب حرج اعني زاوية بحرة ر

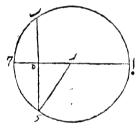
W

كل و ترين يتقاطعان في دائرة فالسطيح الذي الحيط به قسها احد هها يساوي السطيح الذي يحيط به قسها الاخر وانكن الدائرة الله والوتران الدائرة الله والوتران المائرة وقد تقاطعا على المائرة وتد تقاطعا على المائرة وقد تقاطعا وقد تقاطعا على المائرة وقد تقاطعا على المائرة وقد تقاطعا وقد تقاط

كريختلف وثوع هذا الشكل

لأن الوترين يكونان اما تطرين او احد هما فقط تطرا اولا و احد منهما بقطر و الثاني لا يتخلواما ان يتقاطعاً على تواكم اوعلى غيرها وهذا الربعة إنواع

والحكم في الاول ظاهرواما في الثاني

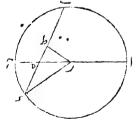


و هوالذي يكون احد هما قطرا والتقاطع على قوأنَّم فليكن المركز و القطر مفهما أح و نصل الركد ولان سطع ألا في لا حرم عمراج

الو لا يساوي مرابع ارح العني ارحم

اعنی مربعی رة ه که ونسقسط مربع ره المشترک يبقی سطح آه في ه ح مساويا لمربع ه که اعني ضرب به في ه که

و امها ذي الثالث



وهوالذي آج ندشه ايضا نطر والتقاطع على غير نوادم ننخرج من ر عمود رط على ت كالله الله في 8 ح

و هو الذى لا و أحد سنهما بقطر فيه فليكن المركز آرونصال المركز الرونصال المركز الرونسه الميار طَكَ قطرا

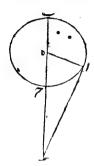
و اما في الرابع

فاقول ان صطح طع في ع كے يعساوي سطح اله في ع ح بما تقدم وكذلك مطح طع في ع كے يساوي صطح سطح الله في ع ح بساوي سطم على في ع ح وهو المران

له

كل خطين يخرجان من نقطة خارجة من دائرة اليها الاخرفان

بسطخ جبيع القساطع نيها وتع سنه خارجا



و النقطة كو و المخط الماس و النقطة كو و المخط القاطع مرج من و المخط القاطع فسطع من كو في كو حو المناس من المناس و المناوي مربع كو المناوي كو

و يختلف و توع هذا الشكل

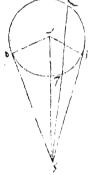
لإن القاطع اما ان يسامت المركز اولا يسامته ولا يخ اما ان لل يقع بيفه و بين المماس او يقع فان سامت المركز وليكن المركز و يكن المركز و يكن المركز و نصل الح فلان سطع ت كم في كرح مع مربع لا ح يساوي مربع لا كم المنفي مربعي كم الله بل مربعي كم الله المنفي سطع ت كم المشترك بقي سطع ت كم في كم ح مساويًا لمربع كم ا

واما أن لم يعامس

و تبین من هذا

ان كل خطين يخرجان من نقطة و يماسان د ادرة بعينها عن جنبتيها الله عن المرة بعينها عن جنبتيها نهما متماريان

انا خرج خطان من نقطة خارجة من دائرة اليها خرج خطان من نقطة خارجة من دائرة اليها غير قاطع احدها اياهاو منتهيا الأخراليها غير قاطع و كان سطح جبيع القاطع نيها و قع منه خارجا مساويالمربع المنتهي كان المنتهى مهاسا للدائرة



و ليكن الدا كرة ال ح والنقطة كر و النقطة كر و الفاطع كرح في والمنتهي كرا و خورج من كر كر على المركز وين كروة فلان صطح ف كر في كرح مساولربع كرا بالفرض ولمربع كرا المالفرض ولمالفرض ولمالفرض

مریکون کم آک ع مقداویین و کان را را م مقداویین و را را م مقداویین و را در م مقداویین و را در م مقداوی در الفاکمة فهی تا کمة و کم آلاممود علی را عاس و ذلت ما اردناه

(1.)

المغالة الرابعة ستة عشر شكلا

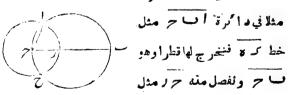
صدر

ان الحاط شكل بشكل بحيث يماس زوايا المخاط اضلاع المحيط يسند المحاط الى المحيط بانه فيه و المحيط الى المحاط بانه عليه ان اكان كلواحد من اضلاع المحيط عاصلحيط الداكرة يقال انه على الداكرة وانها فيه ان امس محيط الداكرة محميع زوايا الشكل المحاط يقال انها على ذلك الشكل المحاط يقال انها على ذلك الشكل ان أكان المحلط المعتقيم في الداكرة عماسا بطرفيه لمحيطها يقال انه فيها

الاشكال

1

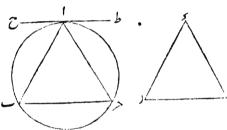
نریدان نرسم فی دائرة و ترامثل خطمغروض لیس اطول من قطرها



اركه لا ونرسم على ج ببعد ج ر دائرة آرج ونصل ج آ نهرالاوتروهو مسا و لج ر اعني كه لا و ذلك ما ارد ناد

U

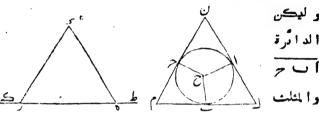
الریده ای نعیل فی دائر قمثلثایساوی زوایا، زوایامثلث مغروض



ولیکی الدا ترة
ال حوالمثلث المفروض کری ر
المفروض کری ر
افعرسم ح ط

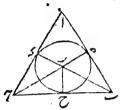
على آ وعلى آ منده زاوية ح ا ب مشك زاوية ه و زاوية ه الم مشكر زاوية ر و نصل ب ح فمثلث اب ح هوالمطلوب لان زاوية آ ح ب منه تساوي زاوية با ح اعني زاوية ه و زاوية ا ب ح تساوي زاوية ح ا ط اعني زاوية ر ويبقي زاوية با ح مساوية ر زاوية ك و ذ لك ما ارد ناه

نرید ای نعمل علی دائرة مثلثا یسساوی زرایاه زوایا مثلث مغروض



ک

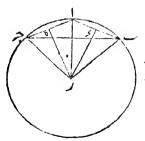
نريدان نعهل ني مثلث دائرة



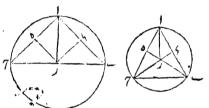
مثلانی مثلث آب ج نندصف زا دیتی و مثلانی مثلث آب ج نندصف زا دیتی و حال المثل و مثلث المثل و مثلث المثل المثل المثل و مثلث المثل و مثلث المثل و مثلث المثلث و مثلث و

ر س و ر س م في مثلثي ر ب و ر س ح و كون زاريجي و ت ا مشتركا فضلها ر و الرح مشتركا فضلها ر و الرح متما و يان وكذلك في مثلثي رج و ركم فاذن اذا جعلما ر مركز ا و رسمها ببعد احد الاعمدة د اكرة كر و و عملنا ما اردناء

نريدان نعهل على مثلث دائرة



 واشتراك كر وكون زاويتي كر ما بمدين وكذلك في مثلثي الرح حررة واذا جعلنا ر مركزا ورسمنا ببعد احد الخطوط الثلثة دائرة آب ح عملنا مااردناه اقول ولهذا الشكل اختلاف و ةوع

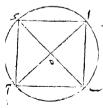


فان ثلا قي العصوفين على ريكون اما خارجالمتلث كمارسم في الاصل و ذ لك

یکون عقد کون زاریه بارج منفرجه و اما داخله و ذاک عقد کونها حادة و اما علی ضلع با حقد کونها قا کمه هکذا

و

نريل ان نعهل في ١٥ نرة مربعا



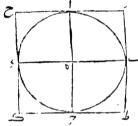
مثلاثي داكرة المحكم وليكن المركز الله فنرسم فيها قطرى الح ملكم متفاطعين على قواكم وصل الما متماوية

(1117)

لتساوي الاضلاع والزوايا المحيطة به والزوايا قواتم لكون كل واحدة مساوية الصفي تائمة وذلك ما اردناه

1 . 1

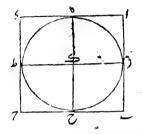
نريدان نعهل على دائرة سربعا



مثلاعلی و الرة أب حمد فنرسم نيها قطري الحرف فنرسم نيها قطري الحرب من قدا من منفد على المركز و ضخرج من اطرا فهما خطوطا مجاسة للد ا درة من متلاقية على رح ط ك فيتم

المربع ونه لك لان سطح له متسوازي الانسلاع لكون زوايا آ و ف فيه قواكسم وقائم الزوايا لان راوية و ايضاقا كمة وهومربع لتساوي و آ و ف وكذ لك المطوح الثلثة الباقية فجمع سطم لك كاردناه

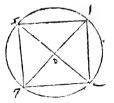
ے نریدان نعیل نی مربع دا بڑتا



مشلا في مربع ا ت ح كر فنصف ا ت ا ك على لا ر ونخرج مفهمما فودي لا ح رط منقما طعين على ك فينقسم

المربع باربعا سطوح متوازية الاضلاع متساويها إنساوي الانصاف والاضلاع المتقابلة نيكون خطوط ك لا ك و ك ركم حكم حكم الاربعة متساوية واذا رسمنا على ك يبعد احدها دا كرة و رح ط نقد عملنا ما اردناه

ط نریدان نعہل علی مربع د ا بڑۃ

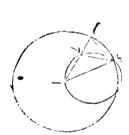


مثلاً على مربع أسح كم فلنخرج قطري الحرف كم مثلاً على على على ونبين الحرف على الاربعة العاري على الاربعة

بتسا وي ا ضلاع ا لمربع والزوايا الثمانية الذي عند T ب ح بر

يان كل واحدة منها نصف قاكمة ونرهم على ع ببعد احسد المخطوط الاربعة دائرة أب حك وذلك مااردناه

نريل ان نعها مثلثًا متساوي السا ثيب يكون كل واحدة من زا ويتبي قاعد ته مثلي زاوية راييتة



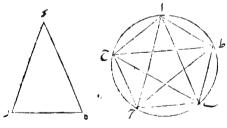
فليكن أب خطامحدودا ونقسمه على سر بخيدي يكون مطم ان في ساح مثل مربع آج ونرسم على آ ببعد آ ب دا کرة ب د که و نرسموتر ت كم مئه اح ونصل اك

فدیکون مثلث آ ب که هوالمطلوب و نصل حر که ونعمه ل على مثلث أح كه دا كرة أح كه نسب آ ك كم خطان خرجام س الي اكرة أحرك قطعها احدهما وانتهى اليها الاخروكان سطيم آلما في سح مثل مربع بح فب كم ما س لد ا كرة احرك وقد خرج من نقطة النماس كرح قاطعاللد آكرة فزاوية ح آك مثل زاوية ك كرح و تحبعل

زاویة حرك آ مشتركا فز اویة ب ك آ اعلی زاویة ب مثل زاویة ب مثل زاویتی حرك آ ح آك اعلی زاویة ب حرك الخارجة فب ك المعلی آح معاولی که وبالجملة فزاویة آ مساویة فراویة حرك آ و كانت معاویة لزاویة حرك ب فكل واحدة من زاویتی آب ك آك ب مثلازاویة آ وذلك ما اردناه و در المنتلث یعرف بمثلث المخمس

L

وريدان نعبل في دائرة مخيسا ونعنى بالمخيس و المسل س وامثالهها متساوي الاضلاع والزوايا

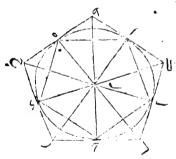


مشدلاني دائوة ا ب ح ننعمل مثلث صخمس وهدو کم ق ر

وفي داكرة أَن ح مثلنا يعاوي زواياه زوايا مثلث ك لا ر وهومثلث أن ح وندصف زاوبتي ان ح اح بخيلي ن ح ح ط ونصل اح ح ح اط ط ن فسطح

یب

نريل ان نعمل على دائرة مخبسا



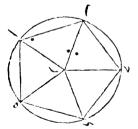
هذه النقط العشوا عني زوا یا المخمسین فلان رح لا که الخارجین من را المما سین للدا کرة عن جنبتیها متساویان با مر و م ح و م که متساویان و م را مشترک یکون زوایا مثلثی مم رح م را که النظا کرمتسا ویته و کل واحد قامن زاویتی

رح ح رم مح نصف زاویه ح م ک وهی مساویه لو اویه ک م ه لتساوی قوسی ح ک ک ه و کذلت ببین ای مثلثی ک م ح قدم ح متماویاالروایاالفظا کروان زاویه ک م ح قدم ح نصف زاویه ک م ه فهی مساویه لراویه ک م م ک ر م ک ح م که مشتر ک فمثلث م ک ر م ک ح م که مشتر ک فمثلث ایم ک ر م ک ح متساویا الاضلاع والروایا الفظا ار وهکذا الی ای بغین ای متساویا الاضلاع والروایا الفظا کر فا لفواعد المثلات العشر متساویه الاضلاع والروایا الفظا کر فا لفواعد العشر متساویه و کل اذین منها ضلع من اضلاع المخمس فاضلاع المخمس متساویه وایضا الروایا المشرالذی یتالف من کل اندین منهازاویه من زوایا المخمس متساویه فروایاالمخمس متساویه فروایاالمخمس متساویه و دولک ما اردناه

نویدان نعبل فی مخبس دا در ق مثلا فی مخمس ال حرک ا فلنفصف زاویتی حرک بخطین یلتقیان علی ر و نخرج من ر ر اعمدة رح رط رك . ر ل رم علی الاضلاع وهی مساوین لصلعی ساح حر و کذلك زاویة حر منهما دیكون زاویت حر رح رح رو کذلك زاویة حر منهما دیكون زاویت حر رح رح رو کذلك زاویة حر منهما دیكون زاویت حر رح رح رو رو المنصل ویتن کل واحدة نصف زاویة المخمس ویبقی زلاویة مرا نصف آخرویكون ضلعا حر را المخمس ویبقی زلاویة متبین ان سائر الزوایا انصاف زوایا المخمس والخطوط المنصفة متساویة فتدین ان المثلثات الخمسة التي قراعد ها اضلاع المخمس متساویة الاضلاع والروایا المظار تم من تساوی زایتی حر وكون زاویتی حم قا محدین واشتراک رح نبین تساوی عمودی رح رم الی سائر واشتراک رح نبین تساوی عمودی رح رم الی سائر واشتراک رح نبین تساوی عمودی رح رم الی سائر ما کو ط کو ل م عملناما ارد ناه

یں

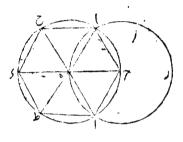
نريدان نعهل على مخمس دائرة



مثلاعلی مخمس اساح کرد فنفصف را ویدی حرک بخطین بلاتقیان علی را ویدی حرک بخطین بلاتقیان علی من تساوی المثلثات تساوی الاضلاع المحیطة بر و نوسم علیها ببعد احد الاضلاع الدائرة وذلك ما اردناه

يه

نريدان نعمل في دائرة مسل سا



ولیکن الدائرة آ ل کو وتطرها ج کو ومرکزها ج و مرکزها ج و مرکزها ج و الرائرة آ ل آ و الرائرة آ ل آ و الله آ ج اللی ل ج و شخرجهما اللی

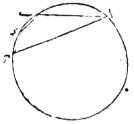
ح ط و نصل او تاراح ح ت ح ح ح م م ط ال فيتم المسدس و ذلك لان مثلثي ا ع ح ب ع ح م م م ط الا فيتم المسدس و ذلك لان مثلثي ا ع ح ب ع ح م م مساويا الم فيلا ع و كل و احدة من زايا هما ثلثا فا بُمة فراوية بح ع ط المقابلة لزاوية ت ع ح المثانا فا بُمة و ببقي زلوية ا ع ط الكونبائمام مجموع زاويتي ا ع ح ط ع ك ارتمام جميع ا ه ت من نا نمتين مثلها فجميع الزوايا المحيطة به منسا وية وكذاك من نا نمتين مثلها فجميع الزوايا المحيطة به منسا وية وكذاك تسبها واو تا رها و اما الزوايا فلان كل واحدة منها تقع على اربع من القدي الست المنساوية فاذن الاضلاع و الزوايا منساوية و ذلك ما اردناه

وقد تدين ان ضلع المسدس يساري نصف قطره أمرته ويمكن

ان تعمل على دائرة مسد سا وفي مسدس اوعليه ب الرَّة كما مَرِي المخمس

الرب يو

نريدان نعيل في دا برة ذاخيسة عشر ضلعا متساوية متساوية الزوايا



مثلاني دائرة الله نفرسم فيها وترى الله الح مثلث نلعي مخمس ومثلث يقعان فيهسا واذا ترهمنا نسمة الحيط نحمسة

عشر قسما منسا وية وقع مفها في قوس آب ثلثة وفي قوس آ ح خمسة فيكون الواقع في قوس ب ح اثنين وندْ عفها علي ع فكل واحدة من قوسي ب ك ك ح احد الاقسام الخمسة عشر ونصل وتريهما وافر ارسمنا امث لهما في الدا بر قعلى القتالي الى ان يعود الي المبداء تم الشكل وبمثل ما مريمكن ان نعمل مثل هذا الشكل على دائرة او في هذا الشكل ا وعليه دائرة

المقالة الخامسة خبسة وعشرون شكلا

صلار

منتى قدر اصغر المقدار ابن اعظمهما أيهر جزوه والاعظم دو اضعافه والنسبة ابية احد مقدارين متجَّانسبي عندالآخر اوانبالله م في الفدر بين مقدا ربن متجا نمين * التناسب تهايداندُسب * الله التي لبعضها نسبة الي بعض هي التي يمكن أن ينفسل بعضها بالتسعيف على بعض * المقال برم التي على نسبة واحدة الاول الى الثاني والثالث الى الرابع هي الغي اذا اخذ أي ا ضعاف امكن مما لا نهاية لها للاول والثالمي مقبعاوية المراسم والذني والرابع متساوية المرات كانسه الاوليان معاابدا امازايدتين على الآخرين واما نافستين مفهما وامامما ويتين لهما بشرط ان يوخذ هلي الولاء والتعم امثال هذ ١ المقاه يو بالمتنا سبة فان كانت مثلاا ضعاف الاول زائدة على اضعاف الثاني واضعاف الثالث غير زايدة على انعاف الرابيغ ولو مرة واحدة بشرط تماوي المرابعة في الاذل والذالب وفي الناني والرابع كانت نسبة الاول الى النَّاني اعظم من نسبة الثااب إلى الرابع * أقل ما يقع فيه النَّمَاسب ثلثُه حدود وذلك انما يكون بتكريرحد * و ان اتما سب ثانة مقا م ير

أ على الولاء كانت تسبية الاول الى الأخرهي تغيثه الى ا لَيْا فِي مَدِمًا لَمْ بَا انْكُرْ يَرْرُوكُذُ لَكُ فِي الْدَرْ بِعَهُ مَدْلَتُهُ وَعَلَى قَيَاسُهُ ﴿ المقادة بو المستقة في المانسيسة والبطيرة هي التي ميسعه المقدمات مع المقيدما إلى والتوالي مع النوالي و عصيس الله كمُمُومِنَهُ وَخَالُمُهِمَا لِمُوجِعِلُ النَّالِي مَقَدَمًا وَالمَقَدَمُ مَا لَيَا فِي الفَصْمِةُ ﴿ ا بد الزُّ الدُّسَمِة هو اخذ النسبة للمقدم الي المقدم و التابي الى الثالي ، تركبيب النسببة هواخذ نسبة مجموع المقدم والدائي الى الدالي ، تغصيل المسبة مواخذ تسبة نصل المقدم على الذالي الي الذالي * قلب النسمة مراخذ نسبة المقدم الى نضله على التالى م نسبة المساوات هي أن يقيع في الفسبة صففان من المقاف بر متساوى العدة كلُّ الله من صفف على نسبة نظير يهما من الصنف الآخر فيو خذ مسبة الاطراف دون الاوساط؛ والمنتظية منها هي التي تكون . على القرتيب مثلام مسدم الى تالى كمقدم الى تالى والذالى الاول الى الأخركالة إلى الاخير الى نظير فات الآخر ، والمضطربة هي الني لا تكون على الترتيب مثلامقد م الي تا لي كمقدم المي تالى والتالى الأول الى اللَّ خركا خرالي اللَّذَم الاخير ا [أ ف ا

كمانث مقادير في الاول منهامين اضعاف الثاني كهاني الثالث من إضعاف الوابع فغى جبيع الاول والثالث بهن اضعاف جبيع الثاني والرابع كهاني الخَيْلِ هما مِنْ الْمُعْاف مثلانی ا ب من اضعاف و کما نی سر کم من اضعاف کر نقول نفی جمیے ا *ت ج ک* من آ ا ضعاف جمدع ، و كمساني ات من اضماف ، ولنقسم آت على ح بدة وجرى على ط بر لجمدع آج ح ط مثل جميع ، ر وجميع مر ت ط ک مثل جمیع و ر مرة اخرى نعده ماي ا ب ح ك مقارئين من اضعاف ، ر معاكمد دما في احد هما منفرد ا

ا ذا كان في الاول من اضعاف الثا ني كها في الثالث من اضعاف الرابع وفي الخامس

من اضعاف فرقرینه وحد دوذ لك ما اردناه

ر من اضعاف الثاني ايضاكها ذي السادس من اضعاف الرابع يغي جبيع الاول والخامس من اصعاف الثاني كها في جهيع الثالث والساكأس سن اضعاف الرابع مثلاني/اب من أح كماني المستحد ک و من روني سح من ح كماني ه ط من ر نفي و آج من حرکمانی که ط من ر وفالك لان عدد ماني آب من الاضعائي حساو لعد د ما نی که لر وعده ما نی ساح معاولعده مانی ه ط واذاذ يدعلي المتساوية متحاوية حصلت متساوية فعده ما في آح مسارلعده ماني كر ط وذلك ما اردناه

اذا كان في اللول من اضعاف الثاني نُمها في الثالث من اضعاف الرابع واخذ للاول والثالث اضعاف متساوية العددة كان في

اضعاف الاول من اضعاف الثاني كهاني. اضعاف الثالث من إضعاف الوابع 🗠 ميلاني آ من انعياف ب كما يني اح من اضعاف کر وفی 8 لا من اضعاف آ کے حکمانی حرف من اضعاف حرف نقول نفی اُنے۔ ہ ر من اضعاف ب كما في حط من اضعاف كم وذلك لانا ان قسمنا ، ر على کے با و ح ط علی ل بحہ کے ان نی ع ڪُ اعتبي ا من اضعاف ک کما نبي ا مح ل عنى ح من اضعهاف كه وفي ك ر اعلى آ من اضعاف ب كما ك نی ل ط اعدی ح من اضعاف که نفی جمیع و ر من اضماف ب كما في جمبع ح ط من اضعاف كم لمامرو ذلك ما اردناد

اذا كانت نسبة الاول الى الثاني كنسبة الثالث الى الرابع و اخذ للاول و المالث ل اضعاف متساوية وللثاني والرابع اضعاف اخرمة ساوية نفسيبة اضعاف الاول إلى اضعاف الثاني كنسبة اضعاف التسالث الى اضعاف الوابع

مشلا أنسير - أنَّ الَّلِّي بِ كَفْسَيْهُ حَ الي كر واخذ لل حراضعاف المرابة وهي و رو لم كر اضعاف المرابة وهي و رو لم كر اضعاف المرابة وهي و رو لم كر اضعاف مدَّهـــاويَّه وهي حَ طَ نقول ندْسبة الی ح کنسبة رالی ط و فالك لان على اضعاف متساوية يوخذ له ر كرل م ولم طكن سه كانب + | | | |

تيم و كانت ل م بحكم المصاهرة زايدة اونا قصة اومسا وية لَنْ بِسَمَ مَعَافَاذُنُّ أَيُ اضِعَافَ آحَدُتُ لَمْ رَ وَ لَحْ طَ كان الاولان معاوا يدين على الآخرين اونا قصين امومساويين فَقِيمُم عَكُسُ الْمُسَادُ رَقَ نَسَدُهُ مَ ۚ إِلَى جَ كُنْسَمِهُ وَ الَّي طَ و قراك سا أو ما فا ه

ل م ايضا انها فا للاحرو هم سده لس

اذا كان مقداران اجلها اضعاف للآخر ونقص منها مقد اران احلها اضعاف للآخر ايضا بتلك العلق النظير من النظير كان في الما قي اضعاف للباقي بتلك العلاق مثلا آب اضعاف لح كر وقد نقص منهما آق حرو و آة اضعاف لح ربتك العدة نقول فله تا اضعاف لو كر مثلهما ولفاخذ لز كر اضعاف لو كر مثلهما ولفاخذ لز كر اضعاف لو كر مثلهما ولفاخذ لز كر اضعاف لو كر مثلهما ولفاخذ لر كر الفعاف لو كر مثلهما ولفاخد لر كر مثلهما ولفاخد لر كر الفعاف العدة وكان جميع آب

ا ضعافاله كذلك فطع آب متساويان و آج مشترك يبقى آط الذي هو اضعاف لرك بتلك العدة مساويا له ب خد ب فد اك ما اردناه

و

آن اکان مقد اران اضعافا متساویة لآخرین ونقص منهها اضعاف متساویة مآخرین بقی

منهها اما مثل الآخرين و منتسا ويتم مثلا ا ب ح كم اضعاف متساوية له ر و آ ج المنقوص من آ ب اضعاف له مثــل ح مل المنقوص من ح كم لو نقول فح ب الباني ان كان الم ط کہ البا تی مثل ر وان کان ح ک اضمافا لم كان طك اضعافا بمثلث العدة لر ولفاخذ ح كالرمثلا او انعانا كما كان ح ب المه يصيرني أح الاول من ، الناني ماني حط النالث من رَ المرابع وفي ح بُ المحامس من 8 الثاني ماني ح ڪ المادس من ر الرابع نيكون في جميع ا ب من و ما في جميع ڪ ط من روکان في ح که مفه مدسل ذلك نك ط ح ك مندساويان و ح ط مشترك يبقى ح ك معاویا لطکہ فان کان مثل کر فہذا ایضامثلہ و ان کان احمعاقا فهذا ايضااضعاف بعدته وذأك مااردناه

C

بهذبهما واحدة بعكس االمصاه رترو ذلك مااره ناه 🐪

نسبة اعظم القد ارين الي ثالث اعظم من نسبة اصغرها اليه واستبة الثالث الى اصغرها اعظم من نسبته الى اعظمها

الذي ليس باعظم من ما حبه يمكن إن يضعف حتى يزيد على من أو دوع النسبة بينهما كما ذكر في الصدر أذ هما متجانسان فليكن هو أن و ونضعفه حتى يصير رح و هو اعظم من كم وان كان أند أعظم من كم من غير تضعيف فلنسا خدله اي اضعف الفقت و هو رح وله ك اضعافا بعددها وهو حط ولح كذلك و هو كل في طكل متما و يان وكل واحد مفهما اعظم من كم ولفا خذ للله ضعفه وهو م وثلثة اضعافه و هو قر وهكذا على التوالي الي ان يتتهي الى اول انعاف له يزيد على كل و هو سم و قر أنذي تبله انعاف له يزيد على حكل و هو سم و قر أنذي تبله ليس باعظم من كل أعنى حط واذاريد كم على هم

ا ضعاف متما وية ا مستدع كل و لي الى اضعاف ا مكفّه و كو الى اضعاف ا مكفّه م كو كانت ريادة كد و على لرونقصا نهما منه ومما و اتهما له معالمتما و بهما و كذلك من الجانب الآخر فالفسية المذكورة بينهما واحدة بعكس المصافرة وذلك ما اردناه

نسبة اعظم المقد ارين الي ثالث اعظم من نسبة اصغرها اليه ونسبة الثالث الى اصغرها اعظم من نسبته الى اعظمها مثلاً ا ب اعظم من ح فضائد این که اعظم من نشاند این ج اعظم من نشاند این ج این اس واقعصله این اس واقعصله این اس و هو س ه این اس و هو س ه و احد قدری آ ه ی س

الذي ليس باعظم من ما حبه يمكن إن يضعف حتى يزيد على من كر ار درع النسبة بينهما كما ذكر في الصدر أن هما متجانسان فليكن هو أق و نضعفه حتى يصير رح و هو اعظم من كر وان كان آن اعظم من كر من غير تضعيف فلنسا خداله اي اضعف النفقت و هو رح وله ك اضعافا بعددها وهو حط والحر كذلك و هو كل في طكل متما و يان وكل واحد مفهما اعظم من كر ولفا خذ لكن ضعفه وهو م وثلثة اضعافه و هو حر وهم النال المال يتقي الى المرل انتفاف له يزيد على كل و هو حمد و حر أنذي تبله انتفاف له يزيد على كل اعنى حط وان اريد كر على حمل النبان يتقلم من كل اعنى حط وان اريد كر على حمل النبال المنال الم

مارسة و رح على حرط عار رط و رح اعظم من كم فجميع رط اعظم من المعنى وجمع وط اضعاف لجمديع آب ككال الح فافسوجد الاسدج المناف متسارية ولل اضعاف ما ولحدوان اطعلف الف على إضعاف كم ولم يزد اضعاف ح علية فبجحكم الصادرة نسبة ا ن الى ك اعظم من نمية ح اليه وايضا وجدت لك المعاف زادت على اضعاف ح واميزدعلى اضعاف أن نفسيته الى ح اعظم من نسبته الى آب ودلك ما اردناه

الاقلاار المتساوية النسب الي مقدارواحد متساوية وكذلك التي يتساوي نسب مغدارواحد اليها

لواختلفالاختلف النصبتان لكفهما متسا ويتان هذاخلف فالحكم تابعه وذلك ما اردناه

اعظم المعلى اريس المخطيه المسبة الى قالت والذي نسبة النالث البعه اعظم فهواصغرها مئلا نسبة آ الى ح ما عظم من نسبة آ اليه أعظم من نسبة آ اليه فأ اعظم من آله لا له لوكان مساويا لب لكانت نسبته الى ح واحدة ولوكان امغرمن اليه الكانت نسبته الى ح اصغر من نسبة آلي اليالي و العزمة واليالي ح واجدة ولوكان المغرمن اليالي الكانت نسبته الى ح اصغر من نسبة سلام وايضا نسبة ح

الى ت اعظم من نسبته الى آنآ اعظم من ت لانه لوكان مساويا لب لكا نسب نصبة ح البهما واحدة وان كان اصغر من تك كا نسب نسبة ح البه اعظم من نصبته الى ت وليس كذ لك كان هو اعظم وذلك ما اردنا ه

ا قول `

وهذه أنما تقع في المقادير اللَّنجا نسَّه * ا

النسب المساوية لنسبة واحدة متساوبة

(irr b

ف الدنسة ح
الله الله الله الله الله الله الله الله
كنمية ح ألى
ک و تعدیه
ه الی ر ن
كنمية م الى كم ننمية آالى ف كنسبة ، الى ز
ولنا خذ لاقدار آح تا ای اضعاف متساویة امکنت و هی
ح ط کے ولاندار ب کر آی اضعاف متساویته امکنت
رهی ل م ن فلان نسبة آ ت كنسبة ح مم يكون زيادة
ونقصان ومعاواة ح طَ لَلَ مَ معارلان نسبة ح كَ كنسبة
لار يكون زيادة ونقصان رمعاواة ط كے لم ن معا
فاذن زيادة ونقصان ومساواة ح كالل أم معافلسية
ا ف كنسبة ، وأ ذاك ما اردناه

ب

النسبة المساوية لنسبة اعظم من ثالثة هي اعظم من الثالثة

اعظمُ من نعبة ع الى رفلسبة آالى . ايضا اعظهم من نسبة و الى ر تلكاخذ الم و ولى ر اضافهما المنساوية الذي يزيد التي لحر على اللي لك ولايزيد الذي لهي على الذي لر ولديكن ح ط لح ، و ك ل لدر ولناخذ لا اضعاف م بعدة ماكانت ح ط في و ولب اضعاف جم بعدة ماكانت ك ل لل ك ولان النجية لل كنسبة ج ك يكون زيادة ونقصان ومكاري مرح لن ك معا ولكن ح يزيد على ك و ط لسيه زيد على ل في يزيد على حمر وط لبس نويد لملي أل فاذن نسبة آ الي ت اعظم من نعية به ألى روداك ما اردنا؛

ا ذا كا نت مقادير متناسبة ننسبة مقدم واحد.

الي جبيع	ة جبيع القدما	الي كاليدكنسب
•	5 /	التوالى
	b'	
	·	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	I management of the second of	

اذاکا نت اربعته مخادیر متناسبة فالاول ان ایکا ن اعظم من الغالث کا ن الغانی اعظم من الغالث کان الثانی اعظم من مساویا کان مساویا مثلانسبة آالی ت کنسبة ح الی که ولیکن آا عظم من ح نقبل فب اعظم من کی مساویا کان نسبة آالی که ولیکن آا عظم من کی سبت ح رفت اعظم من کی سبت ح رفت اعظم من کی سبت آلاعظم الی ا

والعلم

ان هذا المحكم انصا يُحتص بالمقاد ير المنجانسة فان الأولين ان كانا

(ithi)

مهيفيو جلس الآخرين لم يكُن إلها يضة بينهما با العظم والصغر والتعلم والتعلم والتعلم والتعلم والتعلم والتعلم والتساوي ويه ويودا لنفا سُنَبُّ فيها الله التعلم والتعلم وا

ية

جزاء التي اضعانها متساوية ننسبة بعضها الى بعض كنسبة الاضعاف الى الولاء الاضعاف على الولاء

مَدُمَدُ اَلَ اضْعَمَا فَ لَحَرَّ مِكَدَهَ اللَّهِ الْحَرَّ مِكْدَةً اللَّهِ الْحَرَّ مِكْدَةً اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ

يو

اذا کانت اربعة معاد يرمتناسبة و ابد لت کانت ايضامتناسبة

مدُلا نسبة آالي بالكند فرخ الى تم نقدول فكنم بالأأالى رح كنسبية بالى كد. ولنساخذ لآب ايرانعساف كلط متسا وبة امثَّنت وهي ۽ رو لح که ايضا وهي جَرَّنظ فنسبة آ الى _ كنسبة ه الى ر رئسبة ح الى ك كنسبة م الى ط ننسبة ، الى ركنسبة ح الى ط فان كان ه ا عظم من ح فر اعظم من ط ركد أنت إن كان اصغراومصاويا فله راللذان هما اضعاف آ بكرزان معاعلي ح ط اللذين هما اضعاف ح كم اما زلْإَيْدُ بِنَ أُونًا قَصِينَ اومسا ويبن فنسدِ ــــة آ الى ح كنسبة في الي كروة اك ما اردناء

اتول

ويشترط فيه ان يكون الاربعة من حفي واحد فان النفاسب فد يقع في جنسين مثلا يكون نسبة الحط الي الخط كفسبة السطح الي الخط ولا يقع الابدال هذاك

ا ن ا كانت مقال بر مركبة كمنتنا سبة و فصلت كانت ا يضا متناسبة

2 <u>d</u> = 2

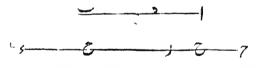
مثلا نسبة أب الى ب ، كنسبة مر من الى مر ر على التركيب نقول فذه بستة أنه الى و ف كنسبة ح ر الى و ك علي التفصيك للم وللباخذ لا ق ع ف ح و رك اي اضعاف متساریة امکنت وای خطط طک ل م م حم وح ط لا و كظ ك له ل نجميع ح ك لا ل ايضا كذلك وايضا يُرمع ل حم لح م كذلك فع ك ل حم اضاف لات حرب متماوية وناخذ له ف رك اي أضعاف متساوية امكنكم وهي كسم أتدع فاضعاف فك الارل له م الثاني كاضعاب م رحم الذالت لريم الرابع وانعاف كسر النمامس له ف الثاني كانعاف 3- ع السادس لرك الرابع نجميع طمه له V

اذا كانت مقا ديرمغصّلة متناسبة و ركبت كانت ايضا متناسبة

منسلانسبة آب الى ت ج است خ کنسسة که الى الى و ر على النفسية کر الى ر و الى الدركيب و الا فليكن كنسبة کر الى رح وليكن رح أولا اصغر من (8 فاذ انصلنا إلى است فسبة آب الى حرب حرامة عند الى حرب كنيس كر ح الى حرب و كذاك و كر المغرمن حرب هف وكذاك فيين ان كان رح اعظم من رد فاذن الحكم ثابت وذاك ما فرد ناه

يط

اذاكا دت اربعة مقاد يرمتنا سبة و نقص اثنان من نظير يهها كان الباقيان ايضا على تلك النسنة



مثلا نسبة أَ الْهُرَجِ مَ كَنْسَبَةُ أَ الَّهِ الْهُ حَ لَ فَاذَا لَقُصَ اللَّهُ مِنْ أَ الْهُرِجِ مَ كَنْسَبَةً وَ اللَّهِ مِنْ أَلَّ اللَّهِ مِنْ أَلَّ اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّهِ مِنْ أَلَّ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ أَلَّ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

الأذاكان شننفان من المقادير متساوية العدة كل اثنين من صنف على نسبة اثنين من الصنف الآخر وانتظهث النسب نغي المساوأة ان كان الاول من صنف اعظم من الاخير كان الاول من الصنف الآخر اعظم من الاخير وان کان مساویا اواصغه کان کذلگ آ ک کنسبة که و رنسية ت ح كفسبة و رنقول فان كان ا اعظم من ح كان • كر اعظم من روف لك لان نسدة آ الاعظم الى ب اعنى نعدة مح الى ف تكون اعظهم من نسبة ج الاصغرالي ب اعلمي نسبة رالي لا فل اعظم من روتس

عليه لمن كان آ مساريا أح الرّاصير فنه و ذ لك ماارد ناه

اذا كان صنفان من المقادير متساويا العدة كل اثنين من صنف على نسبيق المين من الصنف الآخرواضطربت النبسب نغى المساواة ان كان الاول من صنف اعظم مين الآخر كان الاول من الصنف الآخراعظم من الآخر وان کان مساویا اواصغرکان کذلک ومُلا آ ب ح صنف و کم ا لا ر صنف و نسبة آ ت كنسدته وواسبذ ساح كنسية م لا نقول فان كان أاعظم من ح كان كم اعظم من ركون اام لان نسبة آرالي س اعدى نسبة . و الى ر اعظم من نسبة ح الى ب اعنى نسبة و

الي تُدُ فَكُمْ الْمُطْهِمُونَ لَـ وَفَسَ عِلْمِهُ انْ كَانَ أَ مِمَا وَيَا لَيْمِ

ارا مغرمة، وذاكث ماارد ناه

11,

اق اكا ن صنغان أسن المقادير متساويا ألعدة كل اثنين من صنف على نسبة اثنين من الصنف. للإنخرو أنتظهت النسب فانها في المساواة متناسبة

مثلاً آ ب ج. صنف و کر ق ر صنف رنسبة ط ال این کنسبة کر ق ر سنف رنسبة کر ق ر نقول مسببة کر و نقب کر نقول مسببة کر و فلفا خذ الا کر اي اضعاف متسا وية اسکفت وهي ح ط و الب لا کذ لك وهي كون نسبة ال کرن لا يکون نسبة ال کرن لا يکون نسبة ح ك كفسبة ح ك كف

ح كم مع مقادير طَ لَ كَم علي الانتظام ان يادة ونقصان ومصاواة ح طَ لَم كَم معافاذن نسْبَةُ آح كفسية كَ لَو وَذَلِكُ مَا اردَ نَاهِ (1411)

اذا كان صنفان مين القادية بيشهاويا العدة كل اثنين من صنف على السبة اثنين من الصنف الآخرو اضطربت النسب فانهاني المساواة متناسبة مثلااً ب ح صنف و کر و ر صنف و نسته ا ب کسنبة ، رونسبة ب ح کنسیة که ه لقول فنسبية آح كنسنة كر فلناخذ لل ب كم اي اضعاف متساوية المكفسارهي ہ ط کو لم ہ ر کذلك رمي ل م هُ نُوَمًا عَلَيْ نُسْدِــةُ آ لَ وَ مَ * كَرِّ عَلَى نسبة لا ر ننسبة ح ط كنسبة م حمر وايضا 3 4 1 نسبة ب ح كنسبة كرة ونسبة ط ل كنسة كم نمقاديرج طل معمقادير كم قرم على الاضطراب فريادة و نقصان و مساواة ح ك لل في معا فا ذن نسبة 1 ح كنسبة تح روذلك ما اردناه

کن

ان ! كانت مقادير نسبة الاول الى الثاني

4 14 n)

كنسبة الثأابل الني الرابع ونسبة الخامس الى الثاني كنسبة السادس إلى الوابع كانت نسبة حجواع الاول والخامس الى الثاني كنسبة مجهوع الثالث والسادس الي الرابع مثلاً نسبية أب ألى ح كنامية كرة الى ر ا--ح كر-ونمدية كح ألى ج كنسية لاط الى رندسية جميع انم الى ح كنسبة جميع بحرط إلى رود اك لان نسدية ا الى حكفسية كه و الى روبالخسلاف بسدية ح الى ت ح كنسبة رالي ع ط فعالم ماواة المنتظمة نسبة آ الي ت ح كفسية كرة الى و ط وبالتركيب نسية أح الي ت ج كنسبة كم طَ الى لا طَ وكانت نسبة س ح الي ح كفسية ع طَ الى رَ فبالمعاواة المنتظمة نسبة آحِ الى ح كفسية كـ ط٠الي ر وذلك مااردناه

25

ان ا كانت اربعة مقاه بر متناسبة اعظها

(18A)

الاول و اصغرها الاخير الكجيوع بها اعظم من مجهوع الباتيين

مثلانسبة أن الي حرك كفسفة حرف الي رو أن اعظم من جمه ع الربعة و را اصغرها نقول فيعمد ع أن را أعظم من جمه ع حرك لا والفصل من أن الي حرك لا والفصل من أن الي حرك الي حل مثل ومن حرك حرف مثل رفاه سبة حرب الي حلك الما فدين و أن العام من حرك في العظم من حلك وضيع أن حرف المنا المن الاول والاخير اعظم من جميع حرك أح اعني الدا قيين و ذلك ما اروناه

﴿ ١٩٠٩)، ﴿ لِمُقَالِمُهُ أَا لِلْمُأْهُ سَمَّةً ثَلْثُونَ شَكِلًا

معر صل ر السطوح التشابهة

هى التي زواياها متسلوية واضلاعها المحيطة باالزوا يا المتساوية متناسبة متناسبة والمتكا ذبية الاضلاع هي التي اضلاعها متناسبة على التقد يسم والتاخيراي يقيع في كل منهما مقدم و تالي الر تفاع الشكول هو العمود المخريب من راسة على قاعدته اللحاط المقدسوم على فسيخة في التأوسط وطر فيين هوالذي يكن نسبته الى اعظم قسمية كتسبة اعظم قسمية الى المغرهما هوالذي يكن نسبته الى اعظم قسمية المعاصلة من تضعيف عالما ولغة من فرب بعضها في بعض اقدا رتلك النسب بباض اعذى من ضرب بعضها في بعض هي

الاشكال

1 ,-

السطوح المتوازية الإضلاع والثلثات اذاكانت متساوية الارتغاعات فنسبة البعض الى البعض نسبة الغواعد

مثلاسطيا هج حرر ومنلثا أبح احرى متساويا الارتداع

فنسبة أحد السلحين اوالمثلثين الى الألحر كنصبة ب ح الى حرى والمنظر ب م ما مديل ب ح ما

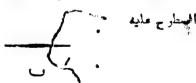
امكن وهؤ ك ح ج ط ومثل حرك ما امكن و هـ و ك ك ك ل وصل أح اطاك ال نمثلنات أ ك ح

وان كالتت السطوح والمثلثات على نسبة

ا قه ل

منالف ال ح و نسبتهما كنسبة الح الى ح و انول فارتفاعهما اعني

متساویان و الادلیکن طح مساویا لا رونصل طح ط و فنسبة ب و فنسبة مثلث آب ح الی مثلث طح و کنسبة ب و الی مثلثی محمد طح و الی مثلثی محمد طح و قس واحدة نهما متسا ویان هذا خلف فالحکم ثا بص و تس



اذ اخرج خدم من ضلع مثلث الى ضلع مثلث آخر فان كان مو ازياللضلع الباقى فهوقد قطع

الضّلعين على نسبة وإحلى قروان قطعها على نسبة واحدة فهو موا والمضلع الباقى ولبكن المفلث آب مواليا للهم والعلم المنات موازيا لتح والعلم والمنات موازيا لتح والعلم والمنات موازيا لتح والعلم المادة الله على قاعدة المنات موازيا لتح المنات ما المنات موازيا لتح المنات المنات موازيا لتح ال

كال مثلث خوج من احك اي زواياه خـــط

الى و ترها فإن كأن لخط منصفالتلك الزلوية كانت نسبة المجلل قسبى الوترالى الآخر كنسبة المصف تحلعي الزاوية الى الآخر على الولاء وإن كانت النسبة هكذا كان المخط

ورلبک ابنات آن و الخط الحارج من (اویة آهو آی و الخط و الحارج من حرح و موازیا الحارج من حرح و موازیا الحارج الحارج الحارج الحال الحارج الحارج

ان يقلا قياعلى و فزاويقا بدار با و بالمقاويقا و الداخلة متماويقان وزاويقا جو الحرار منصفة بخط الحرامة متما ويقان ولنفرض اولا زاوية بالحرم منصفة بخط الحراقة و لا فنسبة ب كراي كرح كنموية بالله الى الحرور المولان ويقون المورد ال

كَلِّهِ لِمُنْ لَكُمْ اللَّهِ الْمُطَايِرِ فَاضَلَاهُهَا النَّطَايِرِ فَاضَلَاهُهَا النَّطَايِرِ مِتناسِبَة

منلاني منلني ا ب ح کر ج ه زاویت ا ب ح کر ج ه راویت ا ب ح کر ه م که ه متساویتان و کذ لک زاویتا ب ح کر و کذ لك در اویتا ب ح کر و کذ لك در اویتا به ح کر و کذ لك در او یتا به ح کر و کذ لك در او یتا به ح کر و که در او یتا به در ا

زاريتا ح ب آ ه ح ك نقول إنسبة ب ح الي مح ه كنسبة ب ح الي مح ه كنسبة با مح الى كه ه وليكونا على على على خط ب ح ه وكترج ب آ ه كر إلى ان يتلانيا على لو يكونا أح موازيا لله ه و كرح موازيا لوب

وسطيم أراح مُدّوا ﴿ ثِهِمَا لا صَالَعَ وَدُ لَكَ لَدَّسُمَا وَيَ الْخَارِجَةِ والداخلة النسبة العاج الى ح م كنسبة با إلى أر اعنی الی ج ک و نسبة ب ح الی ج ، كشبة بي بخد المعنى اح الى كم ، فنسبة ب الى الرامني حكم الساكفسية الزح ألى كم ع وذلك ما اردناه م ر

كالمثلثين يتناسب اضلاعها النطا النظاير متساوية

مشلافي مثلثي 1 س ك لا ر نسبة ال الى ك لا كنسنة أح الى كه ر ونسنة ف ح الى در و لنعمل على ه من لا رزاوية رام مثلزاوية ب وعلى ر منه زاوية " لا حرح مهنل زاي به ح و شخرج الضلعين الى ان هيتلاقيا على ح فيكوب (وايا مثلثي أ ٢٥ ح ٥ ر الفظاير سبة ب حرالي و ركفسبة سا الي وح

وكانت كنمية ب ألى لا كم فهميا لا كم متمسا ويان وكذ لك نبين ان ورح ركم متسا ويان فرق الما مثليث لا ركم منسا ويان فرق الما مثلث لا ركم منسا ويان فرق المثلث السح منها والمثلث السح على التما ظررة لك ما اردناه

الداتساول زامية المتلقين وتناسبت الاضلاع

فليكن زاويدًا اكر من مثلثي ال ح كم لا ر متساويتان كم لا ر متساويتان

ونسبة آ الى كه ق كنسبة آ ح الى كر والمعصل على كه من خط كر زاوية ركح ح منسل أو ويت كر منه راوية كر رج منسبل زاوية حر ونخرج السلعين الى ح فروا بالمهولي الله عرج كر حر متساوية ننسبة آح الى كر كنسبة آب الى كرح وكانت كنسبته الى كر ق فل ح كر ق منسا ويان وكذ للن

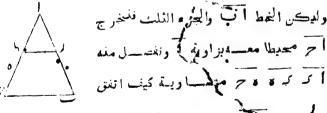
راوینا کہ المساؤیتار طیاریۃ آفروایا مشلئی ہ بر رہے تر ر ا عنى ب إ ج الظائر منسا وية و ذلك ما اردناه الخوا تساوت زاويتا مثلثين وتناسبكتوا ضلاع زاویّتین **(خ**ریین و کانت کمل مین الزاویی_{لاین} ألبا قيتين منها اما ا نغر المستها بلصغرمير. ه ثلا تساوت زاری**ت**ا آک من مثلاً على أن ح م و ل وكانت نسدة

ومشا بهان الملك حرف، ودائل من في مديني الحرف حراف المركة وزاويتي الحرف حراف

قائمة ان نيبقي زاويها ب اكر بح المتساوية بن وبكونان متشابهين نسبة كهات الى ب اكبسبة احد الى ب ح اكر وكنسبة اكر الى ب اكبسبة احد الى ب ح اكر وكنسبة اكر الى الحكرم ني مثل ح اكر ح الكر المامثلنا ح اكر الله المحكرم ني مثل ح اكر قائمة الله وزاوية ح مثل زاوية كر الله وزاوية ح كر الى الحر وغلمة كر الى الحر وكفسبة المحل الى الله وقد تبين من ذلك ان العمود في النسبة وسطيع قسمي الوتر وقائل كر واحد من ضلعي المقلث وسطيع القاعدة وقسمها الذي يليه وذلك ما اردناه

<u>.</u>

نريل ان نغصل من خطمغروض جزأما



ونفر ازیا لی س ک ک رمو ازیا لی س نهو

ی

خویک آن نقسر خطا مفرو ضاعلی نسبة اقسام خط آخر فرانسی

والبخش المفروض ال والمفاوم الحرار الموالم الم

ع ح موازیان کی و که ط که موازیا لات نقول فات انقدم بوح فلی نسبة اقسام آج وذلك لان نسبة آرالی رح کسیة آک الی که و نسبته رح الی ح سلی نسبة که ط الی الحل کلون کلون کلوا دو ده سلی رط ح که متوازی الاضلاع کسیة که و الی ه ح وذلك ما ارد ناه

ان اتساوت زاویتان مین مسلحیین متوازیی الاضلاع فان کان الستنجه فی متساویون کانت الاضلاع المحیطة بالزاویتبین متعلقیة وان کانت الاضلاع الحیطة به پامتکانیة کان السطحان متساویین ،

مثلا تساوت زاویدا ح من سطیمی آح ح ر المتوأزبي الاضلاع ولية **مولا** الشطيمان اولا نقول فنسبة ب حر إلى حرة كذهبية حرح الي حرك والنفسر ض السطعين على أن ما ح ح لا متصلان على الاستقامة وكذلك ح ح ح ك ونتمم سطع كم ، فلان نسبة سطحي أح حر المتساويين الى سطع ک ہ واحد ۃ وکا نت نسبہ احد هما الیه نسبہ نے س ح الی ح ، ونسبة الاخراليه نسبة ح ح الى ح ك نهى متذاحبة وايضا ليتساو الفسبتان نقول والسطيان متساويان لان نسيتيهما الى سطى ك ، هما نصبة الاضلاع وتساوى نسبتديهما الى شدى وأحد يقتضي تساويهما وذلك ماأرهناه

إذا تسام و زام يرتان من مُثلثين فان كانا متساوليكن كانت أواتهم ع المحيطة بالزاويتين متكا نية ران كانت الاضلاع المحيطة بهرا

متكا فية تساوي المثلثان



مثلث ف ح م على النسبتين و ذ لك ما اردناه

كل اربعة خطوط فان كانت متناسم

سطح الاول في الاخير كسطح الحل الما تبيد. في الآخروان كان سطي الاول في الاخير كسطح احد الباقيين والأخركان الخطوط

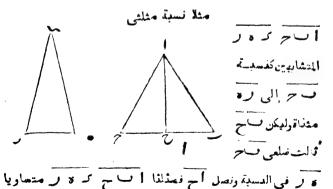
وليكن الخطوط ال ح کے 8 کے و پُخرج من ا ج عمدوه ي ا ح م کے مثل خطی ہ ر ونتمم سطعى الطَّ ح ل

فان كانت المخطوط منفا سعة كانت اضلاع السطمين مع تساوي الزوا يامنكا نية نسبة أب الى حرك كفسبة حرك امفى الى اسم اعلى ر نكان السطحان متسسا ويين وان كان السطعان متساويين كانسع الاضلاع متكامية فالخعاوط متنا سبسة و فه لک ما ارد نا ه

كل ثلثة خطوط فان كانت متناسبة كان سطح الاول في الاخير كهربغ الاوسطوان كان

سطح الاول ذفي الاخير كهربع الاوسط فهى متناسبة وليكن العطوط آليام المرتوسم كرميز سم كرميز بعن العطوط آليام المرتوسم كرميز بعن وينفر العطوط ابعة فان كانت متناسبة المناسبة كرا المناسبة ك

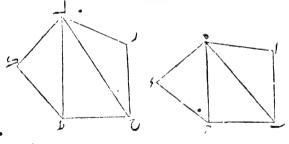
كل مثلثين متشابهين فنسبة احل هما الي الآحر كنسبة صلعه الي نظير ومن الآخر مثناة



زاویتی ت و متکانیا الانبلاع نسبی آ آ آلی کر و اعنی ت ح الی و کنستی الحرال الی کر و متحالی ت و الی متلین الی متحالی ت و الی مثلث آت ح الی مثلث کر و رکفسیت ت ح الی ت فی النبی هی نسبته ت ح الی ت و الی ت و الی ت و رمینا تورد لک ما ارد ناه

يو

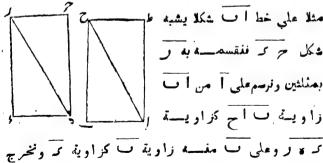
السطوح الكثيرة الاضلاع اللشابهة ينقسم بهذائا ت منتها بهة متساوية العلاة ويكون نسبة سطح الني سطح كنسبة ضلعيها النظيرين مثناة مشاهاة



ا مر کری رح ط کل متشابهان و نصل سی تو ح ل ل ط فینقسمان بها به شاشات متساویة المدة متشابهة لان زارید ا کرا و یه رو نسبة آب الی رح کنسیة آ و الی رل

فمثلثا أب و روح ل مقشا بها أن و يبقي زاوبة و ب و او يتم المورد و المورد و

ير نريد ان نعهل على خطمغروض شكلا مستقيم الاضلاع يشبه شكلا مغرو ضا



ضلعیهما الی ح فیکون مثلث اس ح شبیها بمثلث 8 بر

ثمر نه مسل على آح زاو يتين كراويتي ح و رح رو وضخر ج ضاء بهما الى ط و هكذا الله الى يقدم الما كل ندكون هديها لحر تم الما نقرروذ الك أما أرداناه

السطوح المشابهة لسطيح واحده تشابهة مشدلا كسطي آح الشابهة المسطي آح الشيبيه المسطي المسطي المسطي المسطيع المسط

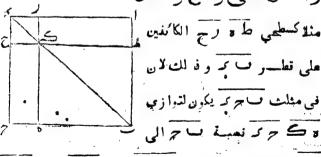
الدظ گروتداست الاضلاع النظائر فيهما لكو نهما في شكلي آ ت و في شكلي حر ت كذ لك وذلك ما اردناه

يط

ان اعبلت سطوح متشابهة على خطوط كل اثنين منهاعبلاو احل افان كانت الخطوط متناسبة كانت السطوح كذلك وان كانت السطوح متناسبة كانت الخطوط كذلك

فابكن الخطوط إس ح كه و را ط والعطوع ك بها بهمل وأجوز م و ر النه ح ط وهما بعمل واحد و لبكسن سه ثالث خطى أن حركم في النسبة وع ثالث خطی ، ر م ط فان كانت نسبة آب الي ح ك کفسبہ ہ رّ الی ہے طّ کا نت نسبہۃ کے 🗗 الی ل کر المنشأ بهين كنسية أب الى سه أعنى أب الى ح بح مثناة ونسبة م و ر الى ك ح ط كنسبة و ر الى ع

و ك كنسبة ، رالى خ ط نليكن نعبة ال الى شرك كنسبة ، رالى ف قد و نعمل عليه ص ف قد شبيها بم ، و نغسبة ك ف اللى ل كم كنسبة م ، و الى ص ف قد وكانت كنسبة ، م ، و الله وح ط اللى ص ف قد وكانت كنسبة ، م ، و الله و ح ط المنساوي نسبة م ، و اللهما ومتشابهان لكونه شبيههما فهمامتسا ويا الاضلاع العظائر فف قد كم ط فنسبة الله الل ح م كم كنسبة ، و اللي ح م و د الله ما ود اك ما ارد كاه



ہ ح بالترکیب ا عنی الی ح کے کسسة ب کر ی کے ک

5

اذا فصل سطح متوازي الاضلاع من سطح يشبهه على زاوية مشتركة ووضع واحلنهو على علمه على علمه

مثلانصل سطح قرح من صطح المرادية كالمشتركة فالقطر يكون كررك والا فليكن كر طك ونخرج طك

موازیا لا کہ و قر آلی آل فسطے ق کے علی تطریطے آج فنسبة آک آلی کہ ق کنسبة ج کم آلی کہ کے وکانت کنسبة ج کم آلی کہ کے وکانت کنسبة ج کم آلی کہ ح فند کے کہ ح متسادیاں منسافان الفطر کم رتب و ذلک ما اردنا

كل سطحين منهوا زيبي الاضلاع أنّ التساوت منز أويتًان منهما فنسبة احل هما الى الآخو مولغة من نسبت اضلاعهما

مثلاكسطعي آح ح ر المتساويي. زاربتني ح وليكن الم منت بلا ا محرح على الاستقسامة و و ح بح كم و ندمسم سطم كرح وليكن نبيبة ب ح الى جرح كنسبة بح الى ل ونعبة كرح الى ح و كفسية ل الى م نفسة ك الى م كنسبة كالى ل مولفة بنسبة ل الى م ولان نسبة سطم اح الى سطم ح ط كنسبة ساح الى ح ج امنى كالى ل ونسدة سطم حط الى سطم جرا كنسبة ترج الى ج و اعدى ل الى م يكون نسبة سطم اح الى علم حرر بالمساوات المنقظمة كفسبة ك الى

م ونعبة ك الى م مولفة من نسبة ك الى ل اعنى لسبة نسبة مولفة من نسبة ل الى م اعتى لسبة ل كرم الى م اعتى لسبة السطحين مولفة من نسبتي اضلاعهما وذنك ما اردناه

نريدان نعمل سيكحاي سجاجات مثلا يشبه سطم الح ويساوي مطيركم فنضيف الى ت مطعا يساري ا ب ح و هو ت رونخرے سے ونعمال على ح رسطم رح معاويالسطم كم على ان يكون مع س ر بین مندو ازبی س ح ، ر و لنستنفرج بین ساح ح ح و مطاني النسبة وهو ط ك ونعمل عليه مطم ط ل ك شبيها لسطيم أب ح نهوما اردناه وذلك لان نسنة ب ح الى ح ما عني نسبة معلم ت ر الى سطح رح هونسهة

ت ج الى ط ك ملناة منى نسبة سطح ا ب ح الى سطم ل طك ل ك وسطم ل سطح ل طك مساولسطم ما ر فسطم ل طك مساولسطم ما رح اعنى سطم ك المدن الك ما الرونال

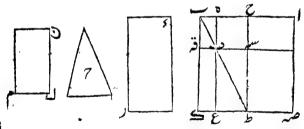
ان اعرب على نصف الخط سطح متوازى الا فلاع فهو الخط من كار سطح متوازي الا فلاء فهو الخط من كار سطح متوازي المنطقة والمن الخط من تعوام المنطقة الخط من تما من الخط من المنطقة المنطقة من المنطقة الخط من فلا النسطة المنطقة المن

مثلاسطے ام المعمول على اح و هـ و نصف ال و اضيف الله مسطے اک کیف اتفق میں اسلم مسطے مسلم الله کیف اتفق المسلم مسلم مسلم مسلم الله المرضوعين الفط المرضوعين واحد نقول فسطم ام اعظم من سطم اک و نصل قطر

الله والمتمم عط كر ك فلان ع ط اعنى ط و اعظم من

زك اعنى ح ك يكون جهاع ح أو اعظم من جمدع الحكم و الك مناارد فاه

فريل ان نضيف الى خطم فروض سطحا متوازي الاضلاع ومسا ويا لسطح مستقير الخطوط على النفط الفادع ومسا ويا لسطح مستقير الخطوط على النفط سطحا شبيها بشكل مغروض من والخطوط اعظم مدر الماثني في المستقيم الخطوط اعظم مدر المثني يضا فك الى نصف الخط شبيها بالشكل المغروض بالمستقيم الخط شبيها بالشكل المغروض بالمستقيل المتقلم مدر المستقيل المتقلل المتقلل



فليكن الخط آ ب والسطم المستقيم المخطوط ، ح و المتوازي الا ضلاع المفروض كر و المطلوب ان نصيف الى أ ب متوازي الا خلاع معسا ويالسطم ح على ان ينقص عن آب سطما

بشید سطم کر ر نامنا لاب علی ح وتعمل علی سح م عنديها بدار ونقم سطم اط فان كان اط مدل م نقد عملناوان كا ا ط اعظم من ح جعلنا كم م مساويا و لفضلا ما العلم من شبرها بن ر فیکون سطما ح ک و الشبیهان بد ر متشابهین وایکن زاویة ل مساویة لط و حمل نظار لح ط منفصل ط سه مثل حمل وطع مدا لمر انخرج ع ، مرازيا لطح و سرف قه ما لات ونصل ت ط القطر فسطم أف يعيللهالوب بهذاك لان سم ع اعلى الم م مونضل الطراعدي ح عُلَى ح فيكون علم سرقع اعنى سطيم آف ممساويا لح فاذن تدانفنا آف الى خط آب مساويا لح وقد نقص من تمام آب سطح لا قم الشبيس يل روذلك

نريل ان نضيف الى خسط مغروض سطحا متوازي الاضلاع مساويالسطح مغروض مستقيم (1v1) F

الخطوط على إن يزيد المفكف على تهام الخط سطحا شبيها بشكل متوازي الإضلاع مغرر فس

3

فلبكن الخط ا من والسلام المستقيدم والمعطوط فر و من وارب الا فلا على المن مقور الله فلا الله فلا على الله فلا الله فل اله فل الله فل الله فل الله فل اله فل الله فل الله فل اله فل اله فل اله فل اله فل اله ف

الزيدان نعسم خطاعلى نسبة ذات وسطوطرنين

مثلا خط آیک نفیصل علیه مربع ای استان مثلا خط آیک نفیصل علیه مربع ای ای استان کا جر سطحا متوا زی ای این مثل آی وهو ریل بزید علی تمام را الفت می الفت م

لان ربط مثل آئم ویبقی رح مثل کے وزاویتا ہے مفہمامتسا ویتان فیالتکافی نسبیة طح الی و اکثر ما اردناد

من الركب مثلثان على زاوية بحيط بها فهلعان منه استوازيان لآخرين ونسبة ألمتوازية كل الي نظيرة واحدة فان الضلعين الباقيين بتصرف على الاستقامة وليكن المثلثان اسر س مرو و قد راي با على زاوية حيدة و نسبة اح الى ت و المتوازيين كنسلط ع بي سر الى التوازيين كنسلط ع بي سر الله التوازيين كنسلط ع بي سر الله التوازيين كنسلط ع بي سر الله التوازيين كنسلط ع بي التوازية حيث التوازية

المتوازيين نقول فات ح خطوا حدودلك لان زاويعي ح م متساويتان لكون كل واحدة مساوية لزاوية ح ب م

المبادلة لهما والادلاع الحيطة بهما متناسبة فالمتلان متشا بهان وجمد و الريتي أح المساوي لزاوية ح ت ك مي وي وي ح المسادل معادل المادي فراويتا ح الح ت ك معادلتان لقائمتين فات ك خطوا حد و ذلك ما ارد فا د

كظ

كل مثلث قائم الزاوية فان الشكل المستقيم الاضلاع المضاف الى وترزاويته القائم التي المضافيين الى ضلعيها عَنْ الله كان شبيهين به وعلى وضعه

وليكن المثلث ا ب ح والقائمة زاوية آ وذلك لان نسبة مربع ب ح الى مربع ب الكفسيسة ب ح المي ب ا

المنال في النسب الشكل المالة الى ساح بال ١٤٤٠ عند الكومات الي مربع سواللمربعة كنسية المال أيماف الى ت روالي الشكل المضاف الى رًا النسبة مربع سأم الى مريني سا مربع الشكل المضاف إلى سرح الى الشكلين للما يسوالهما ومربع ت خ يساوي المربعين فالشكل المناف الى ت ح يساوي الشكلين وذلك ما اردنا د

J

اذا كانت في دائرتين متساويتين زاويتان علا البركزوعلى الحيط فان نسبة احديه باالى الاخري تنسبة القوسين اللتين عليه با

المعيطانواريها آلي واما على إلى الأوزيرة ح ط نقول تنسبة مرس ساح الى ورس و ركنسبة زادية آالي والراء ك

